Milliyet
ÇOCUK
Sayı:11 9 Mart 1981 25 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İşbirliği ile hazırlanan
BÜYÜK DOĞA
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

İlkokul öğrencileri için
BAŞARI ANAHTARI TEST EKİ

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım. Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada çikolatalı kremasıyla her zamanki gibi nefisti!

Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak, Nasıl, güzel mi? diye sordu. Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i kapacak. Yutar mıyım! Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim. Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda, kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

İÇİNDEKİLER

Red Kit 4
"Sarman... Sarman" 8
Pembe Panter 10
Kanatsız Büyücüler 14-15
Orhan Boran ve Rekorlar 16
Ben de Çocuktum 17
Mırnav 19
Sağlık-TV-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap 20-21
Hikâye: E.Tokmakçıoğlu "Borulu Gramofon" 22-23
Şiir: Nihat Ziyalan, Necati Zekeriya 22
Kırk Ambar 24-25
Bilmece-Bulmaca-Gülmece 26-27
Hafiye 99 26-27
Cimcime 30-31
Okurdan Okura 32-33
Nasıl Çalışır? 34

"CİMCİME" 30-31

NASIL ÇALIŞIR? 34

ORHAN BORAN 16

E. TOKMAKÇIOĞLU 22

Çocuk Kulübü'ne Üye Olunuz!..

ÇOCUK Kulübümüz, olağanüstü bir ilgi gördü. İlk sayımızda belirtmiştik; 3 Mart 1981 tarihine kadar kulübümüze üye olacak okurlarımız, herhangi bir giriş ödentisi ödemeyecekler ve ücretsiz olarak üye yazılacaklardı. Görülen büyük ilgi dolayısıyla, bu üye olma süresini 23 Nisan 1981 tarihine kadar uzattık.

Çocuk Kulübü, üyelerine yakın bir gelecekte çok büyük yararlar sağlayan hizmetler sunacak. Bunun için geniş bir uzmanlar kadrosu, uzun bir süredir çalışıyor, programlar düzenliyor. Çocuk Kulübü'nün sağlayacağı yararları, bütün okurlarımıza da ulaştırmak amacındayız. Bunun için üye olmanız (iki fotoğraf, adınız-soyadınız, anne-baba adınız, ev ve okul adresinizle doğum yılı ve yerinizi belirten bir mektupla) *"Milliyet Çocuk Dergisi - Çocuk Kulübü, Cağaloğlu/İstanbul"* adresine postalamanız *yeterli.*

GELECEK sayımızla ikinci cildimize giriyoruz. Beğeneceğinizi umduğumuz yeniliklerle karşınıza çıkacağız. Red Kit'in yeni serüveninin yanı sıra, ünlü yazarımız Oktay Akbal'ın "Yeşil Evin Çocukları", sürekli roman olarak yayınlanacak.

Bir başka yeniliğimiz "Evliya Çelebi Bile Şaşmıştı" adını taşıyor. Dünyanın sayılı gezgincilerden Çelebimizin sizleri şaşkınlıktan şaşkınlığa sürükleyecek yolculuk anılarını çağdaş Türk karikatüründen ünlü ustalarından Ferruh Doğan resimledi.

ARMAĞAN YAĞMURU"nun bu haftaki çekilişi, bisikletti. Kazanan okurumuzun adını ve bu haftanın çeşitli kitap kazanan okurlarımızın adlarını da içeren listeyi iç sayfalarımızda bulacaksınız.

Esenlik dileklerimizle
TARIK DURSUN K.

BİSİKLET: Çekilişi kur'aları İstanbul 8. Noteri S. Celâl Özdemir'in önünde ve kendi eliyle çekilirken...

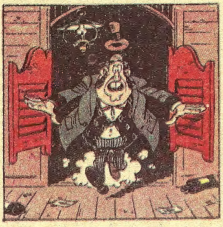
Milliyet ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi: AYDIN DOĞAN

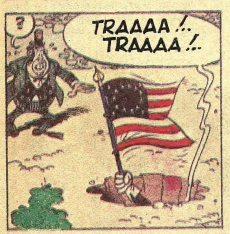
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni: TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazişleri Müdürü: MEHMET İLKORUR

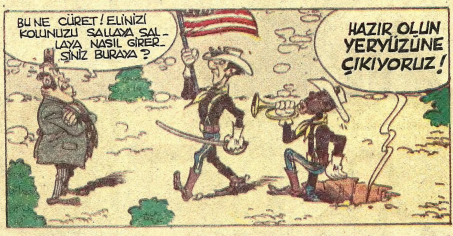
Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Düzgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 30 TL.

Yıl: 10 Sayı: 11 Cilt: 1 9 MART 1981

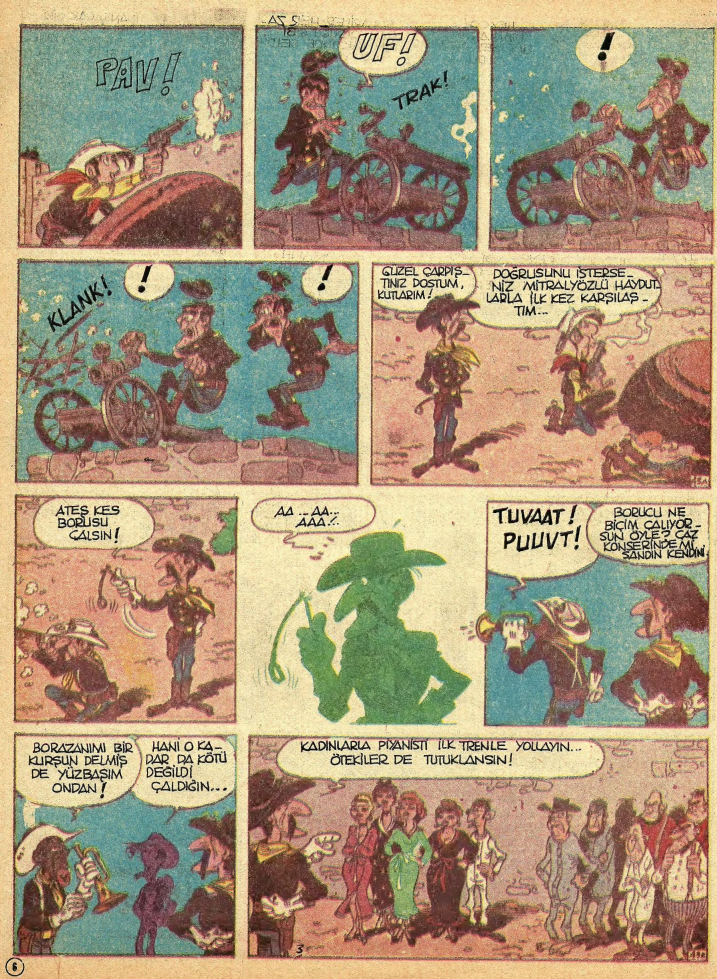
RED KİT / DALTONLARIN DEFİNESİ

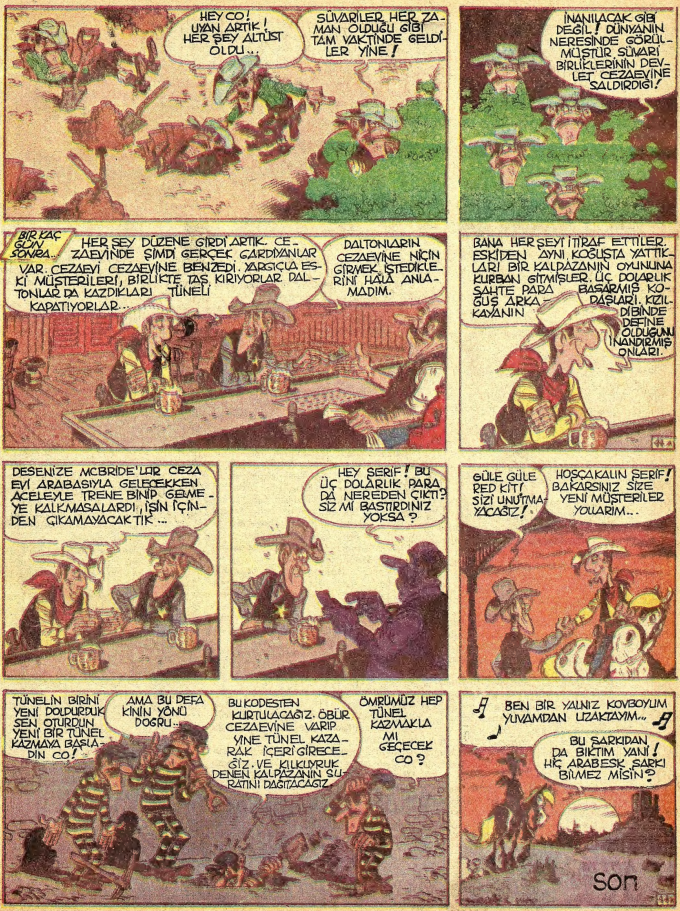






SAĞOL..N YÜZBAŞIM, TAM ZAMANINDA YETİŞTİNİZ!
SÜVARİLER HER ZAMAN VAKTİNDE YETİŞİRLER, BAZAR GÜNLERİ BİLE...
İNŞALLAH YUFKAYÜREKLİ BİR YARGIÇA DÜŞERSİNİZ SAYIN YARGIÇ ...
BU BİNANIN İÇİ ELLERİNDE YİSKİ KADEHİYLE SİZMİŞ KANUN KAÇAKLARIYLE DOLU. KALK BORUSU ÇALDIRSANIZ İYİ OLUR YÜZBAŞIM.
TRAAA..TRAAA... TATARAA...
BİR ŞEYLER OLDU GALİBA...
ASKERLERİN ÜZERİNE ATEŞ EDEMEZSİN...
NİYE OLMASIN. ÜÇ YIL AZ MI ÇEKTİM ELLERİNDEN. ÖCÜMÜ ALACAĞIM ŞİMDİ...
TAKATAKATAKA...
HERKES YERE YATSIN!
YÜZBAŞIM, AKIL VERMEK HADDİM DEĞİL AMA, SİZ DE YERE YATSANIZ İYİ OLACAK.
BİR SÜVARİ YÜZBAŞISI ATEŞ ALTINDA BİLE AYAKTA DURUR DOSTUM...
TAKATAKA... TAKATAKA..
ÖBÜR KULENİN MİTRALYÖZLERİ DE ATEŞE BAŞLADI!..
PAV! TAKATAKA..
UF!..
TRAK!


PAV!
UF!
TRAK!
!
KLANK!
! !
GÜZEL ÇARPIŞTINIZ DOSTUM, KUTLARIM!
DOĞRUSUNU İSTERSENİZ MİTRALYÖZLÜ HAYDUTLARLA İLK KEZ KARŞILAŞTIM...
ATEŞ KES BORUSU ÇALSIN!
AA..AA..AAA..
TUVAAT! PUUVT!
BORUCU NE BİÇİM ÇALIYORSUN ÖYLE? CAZ KONSERİNDE Mİ SANDIN KENDİNİ!
BORAZANIMI BİR KURŞUN DELMİŞ DE YÜZBAŞIM ONDAN!
HANİ O KADAR DA KÖTÜ DEĞİLDİ ÇALDIĞIN...
KADINLARLA PİYANİSTİ İLK TRENLE YOLLAYIN... ÖTEKİLER DE TUTUKLANSIN!
3


HEY CO! UYAN ARTIK! HER ŞEY ALTÜST OLDU..
SÜVARİLER HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ TAM VAKTİNDE GELDİLER YİNE!
İNANILACAK GİBİ DEĞİL! DÜNYANIN NERESİNDE GÖRÜLMÜŞTÜR SÜVARİ BİRLİKLERİNİN DEVLET CEZAEVİNE SALDIRDIĞI!
BİR ZAC SONRA..
HER ŞEY DÜZENE GİRDİ ARTIK. CEZAEVİNDE ŞİMDİ GERÇEK GARDİYANLAR VAR. CEZAEVİ CEZAEVİNE BENZEDİ. YARGIÇLA ESKİ MÜŞTERİLERİ, BİRLİKTE TAŞ KIRIYORLAR. DALTONLAR DA KAZDIKLARI TÜNELİ KAPATIYORLAR..
DALTONLARIN CEZAEVİNE NİÇİN GİRMEK İSTEDİKLERİNİ HALA ANLAMADIM.
BANA HER ŞEYİ İTİRAF ETTİLER. ESKİDEN AYNI KOĞUŞTA YATTIKLARI BİR KALPAZANIN OYUNUNA KURBAN GİTMİŞLER. UÇ DOLARLIK SAHTE PARA BASMARMIŞ KOĞUŞ ARKADAŞLARI. KIZILKAYANIN DİBİNDE DEFİNE OLDUĞUNU İNANDIRMIŞ ONLARI.
DESENİZE MCBRİDE'LAR CEZA EVİ ARABASIYLA GELECEKKEN ACELEYLE TRENE BİNİP GİTMEYE KALKMASALARDI, İŞİN İÇİNDEN ÇIKAMAYACAKTIK...
HEY ŞERİF! BU UÇ DOLARLIK PARA DA NEREDEN ÇIKTI? SİZ Mİ BASTIRDINIZ YOKSA?
GÜLE GÜLE RED KİT! SİZİ UNUTMAYACAĞIZ!
HOŞCAKALIN ŞERİF! BAKARSINIZ SİZE YENİ MÜŞTERİLER YOLLARIM..
TÜNELİN BİRİNİ YENİ DOLDURDUK SEN OTURDUN! YENİ BİR TÜNEL KAZMAYA BAŞLADIN CO!
AMA BU DEFA KİNİN YÖNÜ DOĞRU..
BU KODESTEN KURTULACAĞIZ. ÖBÜR CEZAEVİNE VARIP YİNE TÜNEL KAZARAK İÇERİ GİRECEĞİZ. VE KİLİTMİŞ DENEN KALPAZANIN SURATINI DAĞITACAĞIZ
ÖMRÜMÜZ HEP TÜNEL KAZMAKLA MI GEÇECEK CO?
BEN BİR YALNIZ KOVBOYUM YUVAMDAN UZAKTAYIM...
BU ŞARKIDAN DA BIKTIM YANİ! HİÇ ARABESK ŞARKI BİLMEZ MİSİN?
Son

11

HER HİKAYENİN BİR SONU VARDIR

LUDWIK JERZY KERN
(Polonya)

DAVİD'le Ehrenfried Amca onüç mumu söndürdükten sonra yeniden koltuklarına döndüler. Hiç de rahat hissetmiyorlardı kendilerini, ne de olsa hâlâ sihirbazın evindeydiler ve o da her an geri dönebilirdi. David'in gözleri karanlığa alışınca, birtakım parlayan noktalar dikkatini çekti.

"Ehrenfried Amca... Orada mısınız?"

"Elbette buradayım. Nasılsın, iyi misin?"

"Şuradaki parıldayan noktaları görüyor musunuz? Sakın büyülü gözler olmasın?"

Ehrenfried Amca kahkahalarla gülmeye başladı: "O parıldaşan noktalar, tavandaki doldurulmuş hayvanların gözleri. Hokuspokus onları fosforlu bir maddeyle boyamış."

Aynı anda, uzaklardan bir araba lastiğinin gıcırtısı duyuldu. Frenler acı acı haykırdı, keskin bir gürültü koptu.

"Kımıldama sakın!" diye uyardı Ehrenfried Amca.

Ortalığı tam tuhaf bir sessizlik kaplamıştı ki, koridordan ayak sesleri duyuldu. "Uyuyormuş gibi yap," diye fısıldadı Ehrenfried Amca, "Onu ancak bu şekilde aldatabiliriz."

Gelen, tahmin ettikleri gibi Hokuspokus'un ta kendisiydi. Önce gizli kitaplık raflarının sesini duydular, ardından Hokuspokus konuştu: "Yanın... Yanın... Üç... Üç... Onüç kol..."

Dev avizenin onüç mumu birden yanıverdi. Iki kafadar uyur gibi yaparken, göz kapaklarının arasından görüntüyü izliyorlardı.

Tam o sırada Sarman Kedi girdi odaya. Kapı arkasından kapanırken, Hokuspokus'un ayaklarının dibine kıvrıldı. Sihirbaz, iki tutsağına bir göz attı: "Uyuyun, sevgili melekler," diye kıkırdadı, "Uslu uslu uyuyun. Aferin size."

İç cebinden beyaz bir kâğıt çıkardı. Masanın üzerine yerleştirip bir süre gururla seyretti. Sonra kâğıdı, ucu dışarıda kalacak biçimde, siyah büyü kitabının arasına yerleştirdi.

"Heeey! Beni duyuyor musunuz? Horultuyu kesin ve hemen uyanın!"

Ne David ne de Ehrenfried Amca kımıldamadılar.

Sarman'a döndü, "Hadi bunları uyandır bakalım."

Sarman önce iyice gerinerek atlamaya hazırlandı, sonra usul usul Bay Waldmann'ın koltuğuna yanaştı. Bir sıçrayışta dizlerine tünedi. Ehrenfried Amca titremeye başladı.

"Nihayet uyanabildiniz ha, sevgili dostum. Öbür uyku tulumunu da şöyle bir dürt bakalım."

Sarman şimdi de David'in omuzlarındaydı. David şaşkındı. Çünkü, kedinin kendilerine zarar vermemek için son derece yumuşak hareket ettiği gibi garip bir izlenime kapılmıştı. Gözlerini oğuştururken, iğrenç bir kahkaha kapladı ortalığı: "İşte, işte! İki numaralı konuğumuz da uyandılar. Bâri uykunu alabildin mi?"

"Evet," diye aynı anda cevapladılar bu tehlikeli soruyu.

"Pekâlâ,". Hokuspokus aldırmazlıkla omuzlarını silkti. "Siz oturadurun, ben de biraz kestireyim. Olağanüstü başarı, beni yorgun düşürdü."

Gece masası cüppesine sarındı, gözlerini yumdu. Iki dakika geçti geçmedi ki, horuldamaya başladı.

Iki kafadar kımıldamadılar. Hokuspokus'un horultusu giderek yükseliyordu. Çok derin bir uykuya dalmıştı.

ARTIK bir şeyler yapmak zorundaydılar. David, hafifçe kımıldandı. Kedinin yemyeşil gözlerini süzerek ucun ucun doğruldu. Sarman'da kıpırtı yoktu.

David tamamen ayağa kalktı ve koltugun kenarında durdu. Yine kımıldanmadı Hansi.

"Ehrenfried Amca," diye fısıldadı David. "Sizin yanımıza geliyorum!.."

Sarman kafasını salladı. Üstelik, sağ pençesini kaldırarak arkalarındaki duvarı işaret etti. David hemen kavradı. Demek odada bir kapı daha vardı.

"Hadi," dedi Ehrenfried Amca, "Çabuk olalım..."

Tam bir adım atmışlardı ki, Sarman kedinin arkalarından tısladığını duydular. Bir de ne görsünler... Sarman, deri kitabın arasındaki beyaz kâğıdı işaret etmiyor mu!..

David, soluğunu koyuverdi. Biraz tutuk adımlarla, yazı masasına doğru yaklaştı. Usulca beyaz kâğıdı çekip alarak cebine atıverdi.

Hiç istifini bozmayan Hokuspokus hâlâ horuluyordu. David ve Ehrenfried Amca kapıya yönelince, Hansi de yazı masasından atlayarak peşlerine takıldı.

Kapı kendiliğinden ve hiç gürültüsüz açıldı. Zifiri karanlık koridorda, fosforlu gibi parlayan Sarman kedinin tüylerini izleyerek yürüdüler. Sonunda merdivene ulaştılar. Otuzdokuz basamağı tırmanıp dış kapıya, oradan da sokağa vardılar.

EHRENFRİED Amca ile Bayan Afihrosinia'nın yeniden karşılaşmaları, tek kelimeyle mutlu bir olaydı. Anlatacak çok şeyleri vardı. Doktorla Karli ise, hâlâ bira fıçılarının arkasında baygın yatıyorlardı.

"Çabuk ayağa kalkın! Gerçek bir sosis yemek istemez misiniz?"

Iki kafadar bu sözü duyar duymaz dikiliverdiler.

"Haydi, gelin bakalım! Bayan Aphrosinia, bizi yemeğe davet ediyor. Sizin için de özel porsiyonlar hazırlayacakmış."

Doktor kulaklarına inanamıyordu: "Bu, o kızıl saçlı cadının adı değil mi? Ben yokum bu işte. Şimdiye dek yaşadıklarım yeter!"

"Bayan Afhorisia'nın sosisleri eski bir şiirdir, bilmiyor muydunuz? Ayrıca o hanım, Bay Waldmann'ın yakın bir dostu."

"Yani, Bay Waldmann da orada mı?"

"Elbette! Masamızda bizi bekliyor."

Doktor yalandı. "Eh, bu şartlar altında bir denemeye değer doğrusu..."

DOĞRUSU sosislerin tadı, kokusundan da daha nefisti. Lahana turşusu ise olağanüstüydü. Karli de, Doktor da bir süre sonra içleri sızlayarak doyduklarını hissettiler.

"Artık eve dönerek İnge'ye yardımcı olmalıyız," dedi David. İnge'nin adını duyan Bayan Afhrosinia dikkat kesildi.

"İnge mi? Ben Ehrenfried'e anlatım. Sizin de bilmenizde yarar var. Tüm bu

olayların anahtarı o beyaz kâğıttır. Diğer bir deyişle, sahibine hem büyük faydalar, hem de büyük zararlar getirebilir. Kâğıt, yıllar yılı ormanların ortasındaki şatosunda oturan yaşlı kraldaydı. Bunu öğrenen Hokuspokus, beni bataklığın kıyısındaki bir kulübede oturarak, Kral ailesine ayak bağı olmaya zorladı. Bayan Klara'yı uyarmaya çalıştım. Fakat beni anlamamakta direndi."

"Ya İnge?"

"O da Hokuspokus'un kötü emellerinin kurbanı oldu. Benim bu işte zerrece suçum yok!"

"Peki ama, niye bizi Sarman kedilere yem yapmak istediniz?" diye sordu bu kez Doktor.

"Çünkü Hokuspokus'un etkisi altındaydım ve onun buyruklarını uygulamak zorundaydım. Yine de hiçbirinize zarar gelmemesine çalıştım. David ve Karli buzdolabımı açınca da, canavarları püff diye toz haline getirivердim."

"O halde bu sabah ben yanılmamış, doğru görmüşüm," Karli gururlanmıştı.

"Ya beyaz kâğıt?" diye sordular hep bir ağızdan. "Onu bulabildiniz mi bari?"

David, çalımla ayağa kalktı: "İşte!..,"

Aynı anda Bayan Afrosinia çılgın gibi atıldı: "Ver onu bana! Ver de ateşe atalım!" Şaşırıp kalan David'in elinden kâğıdı kaptı ve ocağa kosarak kor halindeki kömürlerin üzerine fırlattı. Birkaç saniye sonra kül haline gelmişti beyaz kâğıt.

David deliler gibi bağırıyordu: "Ne yaptığınızı sanıyorsunuz? Aklınızı mı kaçırdınız?"

Yaşlı kadın David'e dönerek gülümsedi: "Hiç şu anki kadar akıllı davrandığımı hatırlamıyorum... Sesi duyuyor musunuz?"

Uzaktan uzağa içler acısı bir inleme geliyordu. Derken acı bir haykırış izledi bunu. Evin duvarları sarsılıyor, yer yerinden oynuyordu. Göz açıp kapayıncaya kadar geçen kısacık bir zaman sonra, ortada sadece kızaran sosislerin sesi kaldı.

"Bu... bu... bu neydi?" diye kekeledi Doktor korkuyla.

"Bu, ünlü sihirbazın acıklı sonuydu. Tıpkı büyü kitabının son sayfasında yazılı olduğu gibi. Yaptığı tüm kötülüklerin cezasını buldu ve adalet yerine geldi."

Başlarıyla onaylıdılar. Aralarında hiçbiri bir nebze olsun merhamet duymuyordu.

DAVID'in annesi oldukça neşesizdi. Son fırça darbesi ile birlikte, model olarak kullandığı küçük kız sırra kadem basmıştı. Artık yalnızca tabloydu o. İnge.

Anne, bir yandan bu garip olayı düşünüyor, diğer yandan da saatlerdir eve uğramayan oğlunu merak ediyordu. Bir an önce çıkıp gelse de, bağrına basıp doyasıya öpsem, diye geçiriyordu içinden.

Tam o sırada kapı açıldı. David, Karli ve Bay Waldmann içeri daldılar. En arkadan da Sarman girdi odaya. Bayan Afrosinia, lokantasında müşterileri ile kalmıştı.

"Yine nerelerde dolanıyordun?" diye sert çıktı anne.

"Ne dolanması? Biz sihirbaz Hokuspokus'u alt ettik."

Annenin bütün sinirleri gerilmişti: "Biktım senin şu cadı ve büyücülerinden! Gün boyu eve uğramaman yetişmiyormuş gibi, bir de masal anlatıyorsun."

"Masallara karşı mısınız?" diye söze karıştı Bay Waldmann. "Bana kalırsa, küçüğe biraz haksızlık ediyorsunuz. Sahi, İnge nerede?"

"Bilmiyorum," diye kırgın bir sesle konuştu Anne. "Doğrusu çok üzgünüm. Birdenbire ortadan kayboluverdi."

"Ne zamandan beri ortada yok?"

"Son fırça darbesinden beri."

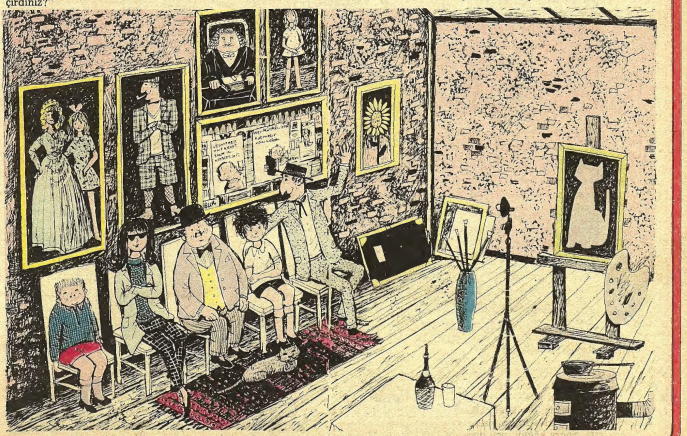
Anne, kırgınlık emareleri beklerken, Doktor bir sevinç çığlığı attı: "Olağanüstü! Demek hesaplarımız tuttu..."

Eliyle, Bayan Klara ve küçük İnge'nin bulundukları tabloyu işaret etti: "Sanırım, memnun olabiliriz. İnge sonunda annesine kavuştu ve bakın artık gülümsüyor."

Diğerleri de görüyorlardı açıkça. Küçük kızın yüzüne. Tatlı bir gülümseme oturtulmuştu.

"Acaba şimdi konuşabiliyor mu?" diye mırıldandı David.

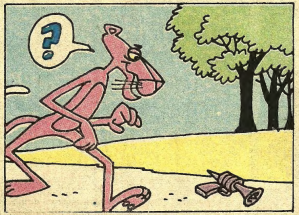
"Evet, evet," diye pırıl pırıl bir kız çocuğu sesi duyuldu o anda, "Konuşabiliyor ve bunun için sizlere kucak dolusu teşekkürler ediyor."



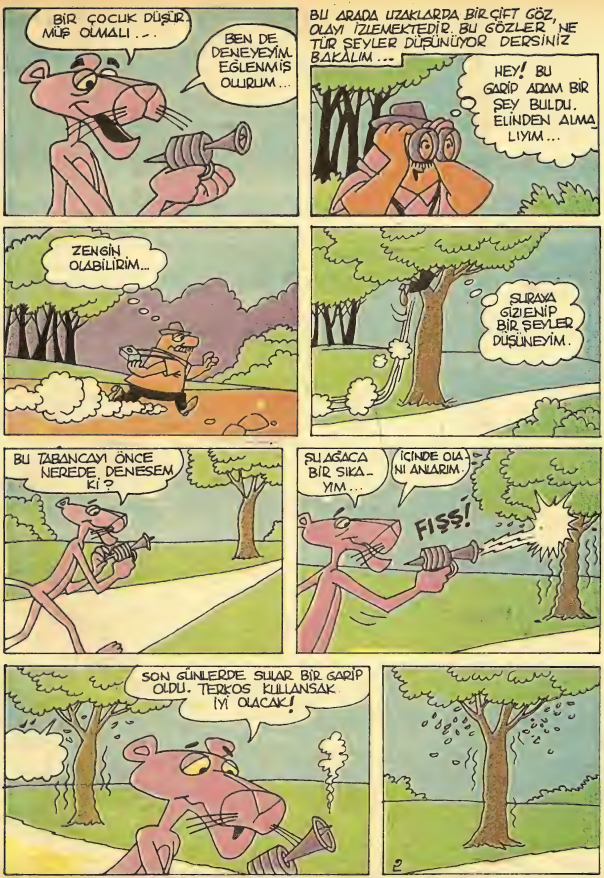
SON / KONEC / SIMAI / FIN / KOHEIL / FINE / SLUT / KRAJ / THE END / ENDE /KONIEC

PEMBE PANTER

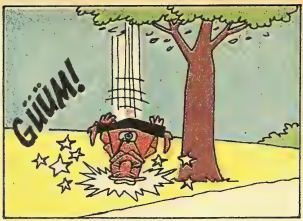
UZAY TABANCASI

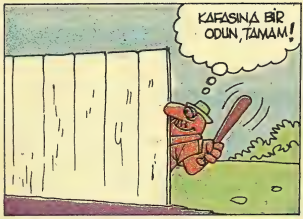


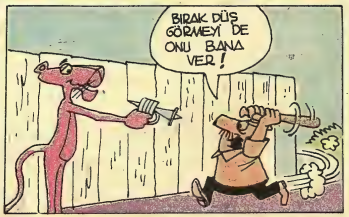
«MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ»NE ÜYE OLMAYI UNUTMAYINIZ

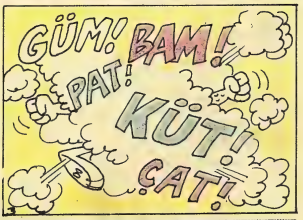


«MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ»NE ÜYE OLMAYI UNUTMAYINIZ

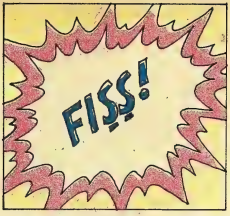


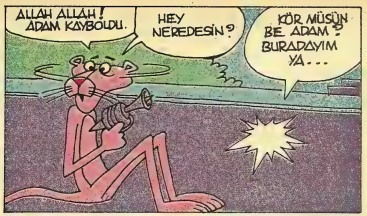




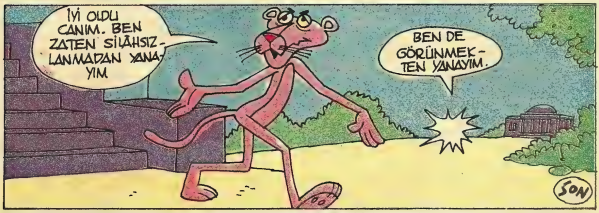


«MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ»NE ÜYE OLMAYI UNUTMAYINIZ





BU ARADA UZAY GEMİSİNDE...



«MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ»NE ÜYE OLMAYI UNUTMAYINIZ

SAAT kaçtı, bilen yoktu. Johnny Gilbert, [illegible] Bill Linder [illegible] [illegible]

— Kafa patladı, dedi Billy. [illegible]

Johnny Gilbert [illegible]

Gökyüzü simsiyahtı, hafif gürültü bir yağmur yağıyordu.

KORUTANLIK [illegible] James Fisby de [illegible]

— Adaşım[illegible] [illegible]

— Evet, yok efendim. [illegible]

Helikopter [illegible]

Johnny yerine yerleşti [illegible]

[illegible]

Harry [illegible]

— Tamam. [illegible]

— Sağol, dedi Harry. [illegible]

Dev helikopter [illegible]

JOHNNY [illegible]

KANATSIZ BÜYÜCÜLER

Bir ekip oluşturmuşlardı. Yaptıkları akrobasi numaraları yüzünden adları "Kanatsız Büyücüler"e çıkmıştı. Bunun dışında, nerde başı derde giren biri ya da birileri varsa hızır gibi imdatlarına koşuyorlardı. Gerçekteki ödevleri de buydu zaten.

ORHAN BORAN

..ve REKORLAR!

SİNEMA KONUSUNDA

BİR dönemde, ilk gençlik yıllarımda sinema oyunculuğu da yapmıştım. Şehir Tiyatroları sahnelerinde oynuculuk uğraşımı sürdürürken bir yandan yabancı filmlerin Türkçe seslendirmelerinde çalışıyordum. Sevgili Baha Gelenbevi (yönetmen) o günlerde bir yerli film çevirecekmiş, beni gözüne kestirmiş. Uzatmayayım, adı "Kanlı Döşek" olan o filmde oynadım, sonra işin ardını bıraktım.

Aradan bir süre geçti. Tiyatrodan radyoculuğa aktardım kendimi, sonra da sahnede buldum. Ama artık oyuncu değil, "anlatıcı"ydım. Seyirci-dinleyicilerime, bizde çok yeni olan bir uğraşın örneklerini sunuyordum.

Arkadaşım sinema oyuncusu Turan Seyfioğlu sağdı daha. Bir gece çalıştığım gazinoya yanında pek genç biri ile geldi, tanıştırıldık. Türker İnanoğlu'ymuş, yönetmen yardımcılığı yapmış sinemada; şimdi yapımcılık yapıp ilk filmini çevirecekmiş fakat... parası yokmuş, fakat... Bu filmde ille benim de oynamamı istiyormuş. Seyfioğlu arkadaşım da diretince, çaresiz, bu genç arkadaşın istediğine boyun eğdim. Yeni bir sinema denemesine daha girişmiş oldum böylece.

SİNEMAYI oyuncu olmaktan çok seyreden olarak severim. Gerçi işten güçten, yazı yazmaktan, reklâmlara çıkıp mikrofon önlerinde çene yarıştırmaktan buna pek ayıracak zamanım olmuyorsa da, sinema sinemadır yine de.

Sözü buraya getirmişken kalemimin ucuna kadar gelip veren sinema ile ilgili bazı olağan dışı durumları da size aktarıvereyim: Biliyorsunuz, sinema, ilk kez sinema olduğunda sessizdi, ses sonradan gelip yerleşti. Sinemanın ilk gösterimi, bu ay içinde 86 nci yaşını basacak. Nicolas (1862-1954) ve Jean Lumière (1864-1948) kardeşlerce, ilk gösterim, 22 Mart 1895'de Paris'in Rennes Caddesi'ndeki 44 nolu binasında yapılmıştı. Bu, fabrikadan çıkan işçileri gösteren kısacık bir filmdi.

FİLM dünyasında en ucuza maledileni, Cecil Hepworth eliyle yapılanıdır; 37 dolar 40 sente çıkmıştı. En pahalısı ise, 1979 yılında Paramount stüdyolarında çevrilen Gene Roddenberry'nin ünlü filmi "Star Trek"ti. 46 milyon dolara malolmuştu.

Yine bu dünyanın en uzun filmi Jacques Rivette'nin yönetiminde çevrilen "Noli me tangere" idi, 12 saat 40 dakika süreliydi ve... 9-10 Eylül 1971 yılında, Le Havre'da yalnız bir kezcik seyircilere gösterilebilmişti.

neden sonra ufuk çizgisinde ince, sarı bir ışık belirdi. Güneş doğuyordu. Sarı ışık, göğün bir yerlerinde önce pembeye, ardı sıra kızıllaşmaya dönüştü. Hava açıyordu.

Fakat kıyı kesimini geride bıraktıktan az bir süre geçmeden gökyüzünde kara bulutlar toplandı ve hepsi birden helikoptere doğru âdeta saldırıya geçtiler. Yağmur yüklü bulutlardı bunlar. Arada şimşek de çakıyordu. Gök gürlemeleri arttı, dev helikopter havada sallandı. Yağmur önce iri damlalarla, daha sonra doluya dönüşerek yağdı durdu.

Rüzgârın hızı dakika başında giderek artıyordu.

ALTLARINDA deniz beliriverdi. Yukardan dalgaları bembeyaz köpükler halinde gördüler. Hepsi de dev dalgalardı. Bir süre yön saptaması için havada dolandılar. Sonunda aradıklarını gördüler. Orta tonilatoda bir balıkçı gemisiydi, kıyıdan doğru batıyordu, burnu çoktan havaya dikilmişti.

Johnny helikopteri çevirdi, batmakta olan geminin tam üstüne getirdi ve orada tutmaya çalıştı. Eliyle aşağısını işaret ederek arkadaşına gösterdi. Haley, başını sallayarak:

"—Anladım!" diye bağırdı. Sesi, nerdeyse motorun ve fırtınanın uğultusu içinde yitip gidecekti.

Johnny alçalmaya devam etti. Şimdi kabarmış koca dalgaların sesi dışardan içeri doluyordu. Johnny, "Ne yapacağını biliyorsun, haydi harekete geç" gibilerden Haley'e baktı. Haley yerinden kalktı, içeri bağlı kalın halatın ucundaki kemerleri taktı göğsüne, sardı, kilitledi. Johnny, helikopteri daha da alçaltmıştı. Haley, birinci kapıyı açtı ve dışardan doğru saldıran fırtınanın gücüne karşı koymak için hayli bocaladı. Ama başardı da bunu.

Alçalan helikopterle dalgaların arası ancak sekiz on metre ya var ya yoktu. Denizde geminin parçalanması sonucu çeşitli eşyalar yüzüyordu. Bunların bir bölümüne birkaç denizci sarılmış, kudurmuş dalgalara karşı bir yaşam savaşı veriyorlardı. Esen şiddetli rüzgârla birlikte yağan yağmur bir kırbaç etkisindeydi.

Johnny, Haley'in atlamasına meydan vermeden helikopteri birden yükseltti. Yükselen helikopter sola yattı, doğruldu, yeniden havada asılı gibi kaldı.

"—Atla, Haley!"

Haley, ikiletmeden emre uydu, kendini boşluğa bıraktı. Gülle gibi, hızla düşüp tam sulara gömüleceği sırada ip gerildi ve kendini çekti. Haley bir an havada asılı durdu. Göğsündeki kemerin düğmesine basarak ipin koyverilmesine izin verdi. Şimdi kazaya uğramış bir denizcinin tam üzerindeydi. Johnny ustalıkla ortalıyordu onu. Yavaş yavaş denizcinin üzerine geldi, denizci de görmüştü. Haley'in bacakları tam başının üstüne geldiğinde bir hamlede sudan sıçrayıp sarıldı. Haley de ipe yapışıp kendini gerdi. Denizci, bir canbaz ustalığıyla Haley'in bacaklarından tırmanıp gövdesini aştı ve ipte yukarılara çıktı. Johnny, ikinci düğmeye bastı, kalın ip sarılmaya başladı. Denizci, böylelikle kısa sürede helikoptere çıkıp canını kurtardı.

AŞAĞIDA, Haley bekliyordu. Johnny kazaya uğramış ikinci denizciyi yukardan gözleyip üzerine gitti onun da. Aynı işlem uygulandı, o da canını kurtardı azgın dalgaların elinden.

Sıra gemiye gelmişti. Helikopter yön değiştirdi, gemiye vardı. Haley, yavaşça aşüverteye indi.

Gemide önce kimse yok sandı. Fırtına ansızın bastırmış, gemi ortasından yara alıp batmaya başlamıştı.

Haley yer sarsıntısını andıran bir titreme ile yere yuvarlanır gibi oldu. Hemen toparlandı. Daha hızlı hareket ederek kaptan köşküne koştu. Tahmin ettiği gibiydi, kaptan gemisini terketmemişti. Gözleri yaşlı, bekliyordu. Haley, hiç konuşmadan adamın koluna girdi, âdeta sürükleriyordu. Güverteye çıktıklarında ikinci sarsıntıyı da duydular. Gemi, kudurmuş dalgaların karşısında gösterdiği son çabadan da olmuştu, batıyordu.

Johnny onları gördü. Helikopteri düzeltti, üstlerine getirdi. Haley, kaptana:

"—Sarıl bana, sımsıkı sarıl, çabuk!" dedi.

Johnny helikopteri yükseltmeye başlamıştı ki, koca bir dalga bordayı aşıp üzerlerine geldi. Haley'le kaptan sulara kapılıp sürüklendiler güvertede. İlk toparlanan kaptan oldu, Haley'e yardım etti. Ayağa kalktılar. Helikopter yeniden üzerlerine geldi ve bir anda doğruldu.

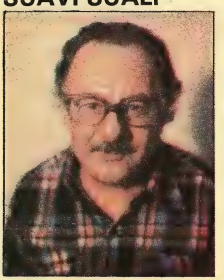
Haley'le kaptan birbirlerine sarılmaya anca vakit bulabildiler.

Kurtulmuşlardı. Başarı yine "Kanatsız Büyücüler"indi.

Ben de çocuktum

AĞABEYİM DE ÇOCUKTU

SÜAVİ SÜALP



HERHALDE yılın 1931 veya 1932 olması gerekir ki ben beş-altı yaşlarındaydım... Ağabeyim Ahmet ise, Gaziemir İlkokulu'nun ya dördüncü ya da beşinci sınıfındaydı. Babam, Gaziemir'deki tayyare alayında ağırmakineli tüfek bölük komutanıydı. Yani, yüzbaşı Arif Hikmet Süalp... Olayı bu kadar kesin rakamlarla ve pırıl pırıl anımsamamın nedeni; Gazi Mustafa Kemal'in o günlerde Gaziemir'den trenle gelip geçeceğiydi.

GAZİ
Anamızı, babamızı,
Sizi, bizi, dizi dizi
tutup kesmek istemişler...
Ah ne işler, ah ne işler...
Hemen büyük Gazi Paşa,
askeriyle geçip başa
düşmanı boğmuş denizde,
kurtulmuşuz hepimiz de...
Biz böyle geldik bu yaşa,
Yaşa koca Gazi Paşa...

İşte bu şiiri, Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın treni Gaziemir istasyonuna gelip durduğu anda okumak ödevi ağabeyim Ahmet'e öğretmeni tarafından verilmişti. Ağabeyim tam bir hafta bu şiiri ezberledi... Tabiî, onunla birlikte ben de ezberlemiştim. Bugün bile kelimesi kelimesine anımsıyorum.

O gün Gazi gelecekti. Pırıl pırıl bir hava vardı. Ağabeyim erkenden okula gitti. Babam da alaya. Ağabeyim okulla istasyona gelecek, babam da diğer subay ve komutanlarla törene katılacaktı... Annem bana bembeyaz keten giysilerimi giydirmişti...

— Üstünü temiz tut emi!..

— Anne, Gazi gelince ağabeyim o şiiri mi okuyacak?..

— Evet yavrum!..

— Gazi Paşa'yı görünce ya şaşırırsa...

— Şaşırmaz! Su gibi ezberledi ya...

— Ben de ezberledim anne, okuyayım mı?.. Gazi...

— Lâfa tutma beni şimdi... Geç kalırsak, Gazi Paşa'yı göremeyiz sonra...

İstasyon hıncahınç kalabalıktı. Askerî bando, tören kıtası, paşalar, subaylar, babam, askerler, köylüler... Herkes büyük Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın gelmesini heyecanla bekliyorlardı. Ağabeyimin ilkokulu, tertemiz kılıklarıyla sıralanmışlardı. İzmir'den doğru çiçek kokan bir bahar rüzgârı esiyordu. Küçücük kafamda koskoca Gazi Paşa'yı şekillendirmeye çalışıyordum...

İKİ düzgün ip gibi uzayıp giden rayların taaa ötesinde, siyah bir duman belirdi. Gazi Paşa'nın treniydi bu. İstasyonda heyecanlı bir koşuşma, kıpırdama oldu... Gazi geliyordu. Babamın sık sık Kurtuluş Savaşı anılarında anlattığı o büyük Gazi Mustafa Kemal Paşa gelivordu. Tren çuflaya çuflaya istasyona girdiği anda büyük bir alkış koptu... Tren ağır ağır istasyonda durdu.

— Anne, Gazi Paşa nerde?..

— Bak işte şurda... Tam ağabeyinin okulunun önünde duran vagonun penceresinde... İşte o... Gazi Mustafa Kemal o... Gazi, pencereden kendini sevgiyle karşılayanlara gülümseyerek elindeki şapkasıyla selâm vereceği anda ağabeyimin sesi alkışları bile örtecek kuvvette patladı...

"Gaziii..."

Bu sesle Gazi Paşa elinde olmadan bir an irkildi, şaşırdı. Ama ağabeyim Gazi şiirini bir solukta okumaya başlamıştı.

Anamızı, babamızı,
Sizi, bizi, dizi dizi
Tutup kesmek istemişler...
Ah ne işler, ah ne işler.
Hemen büyük Gazi Paşa...

ÖĞRETMEN bir ara ağabeyime engel olmak ister gibi bir hareket yaptıysa da Gazi Paşa ona "Bırak, bitirsin" anlamında bir işaret verdi ve ağabeyim şiiri büyük bir başarı ile okuyup bitirdi.

Biz böyle geldik bu yaşa
Yaşa koca Gazi Paşa...

Ve ağabeyim eğilerek Gazi Paşa'ya selâm verdi. Gazi Paşa, o çok tatlı mavi bakışlı gözleriyle ağabeyime baktı. Sonra gülümseyerek:

— Verin bakalım o çocuğu buraya, dedi..

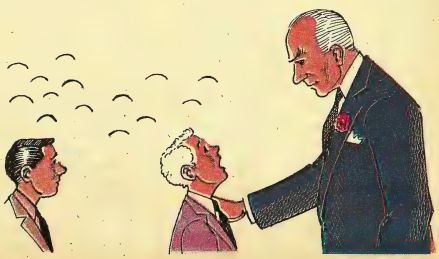
Ağabeyimi tutup kaldırdılar, ve Gazi Mustafa Kemal Paşa, ağabeyimi alnından öptü.

Terlemiş elimi annemin elinden kurtarmaya çalıştım...

— Ben de okuyacağım anne, beni de öpsün!..

Ağabeyimi hayatımda bu kadar hiç kıskanmamıştım...

Ağabeyim de bir çocuktu, ama bence çok mutlu bir çocuktu.



ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

BİSİKLET KAZANAN OKURUMUZ:

NACİYE ÖZER (Tokat)

VE

KİTAP KAZANAN OKURLAR

1— Erdinç Cem Türkmenoğlu, İstanbul. 2— Selçuk Göksel, Ankara. 3— Ayşe Er, Antalya. 4— Sait Fidan, Zonguldak. 5— Sezgin Turgut, Zonguldak. 6— Cüneyt Özerk, Konya. 7— Esra Küçükkazay, Konya. 8— Yalçın Akaydın, Mersin. 9— A. Murat Babaoğlu, İstanbul. 10— Yasemin Burcu Çetin, Adapazarı. 11— Bahar Kınayoğlu, Erzurum. 12— Ertan Ertek, İzmir. 13— Belgin Alkurt, Muğla. 14— Yalçın Çakır, İstanbul. 15— Demet Ayyıldız, Ankara. 16— Alp Dinmezer, İzmir. 17— Kadir Tekin, Konya. 18— Ender Acar, Balıkesir. 19— Beklan Kayaalp, İzmir. 20— Zeynep Tporlı, Gaziantep. 21— Kasım Akyıldız, Adana. 22— Burak Emre Karagöz, İskenderun. 23— Murat Geniş, Malatya. 24— Fakiye Özaysal, Mersin. 25— Burak Bigin, Bolu. 26— Nurhan Özdemir, Bolu. 27— Devrim Koyuncu, İstanbul. 28— Orçun Köktuna, İstanbul. 29— Ararat Ablooğlu, İstanbul. 30— Ayhan Kösemen, İzmit. 31— Ebru Salmaner, İstanbul. 32— Anıl Ayhan, Ankara. 33— Funda Sunar, Susurluk. 34— Berrin Ertürk, Trabzon. 35— Sema Tos, İstanbul. 36— Mehmet Alpaslan, Tokat. 37— Birol Titiz, Yalova. 38— Ayla Yılmaz, Gaziantep. 39— Mehmet Döğüşçü, Adana. 40— Halil Özkaya, Ankara. 41— Barış Kemer, Trabzon. 42— Okan Karahasanoğlu, Trabzon. 43— Levent Coşkun, İzmit. 44— Taner Demir, Mersin. 45— Serpil Kaldagüç, İstanbul. 46— Sibel Kaldagüç, İstanbul. 47— Gürkan Koçyiğit, Adana. 48— Ayhan Canikoğlu, Trabzon. 49— Türkân Damlacı, Trabzon, 50— Arzu Bedir, Yozgat.

GENİŞ BİLGİ, GELECEK SAYIMIZDADIR

İŞTE BİR CİNAYET DAHA! BU DA SİZİN İŞİNİZ... AMA BU KEZ SİZE ÖDETECEĞİM BU HAİNLİĞİNİZİ...

ÇOK ÜZGÜNÜM KARAKAN... HEM BUNDA KIZACAK NE VAR? ALDIRMA CANIM...

KARAKAN
(Aslan yavrusu)

5

ALAY EDECEK ZAMAN DEĞİL HİEMPSAL... KOLLA KENDİNİ!

BEN ANCAK SOYLU KİŞİLERLE ÇARPIŞIRIM / AMA İLLİ DE DÖVÜŞMEK İSTİYORSAN, İŞTE...

AAAARGH!

AAAH! BAĞIŞLAYIN EFENDİMİZ!

AYAĞA KALK VE BURADAN GİT!

EVET EFENDİMİZ... ŞİMDİ GİDİYORUM... SAĞOLUN!

AFERİN, KAPLAN YENİLDİ! BU KENDİNİ BEĞENMİŞİN KÖTÜ ZİNDANA ATIN!

BİR DAKİKA!

BİR DAKİKA MI? PEKİ NEDEN?

BU OLAYLARDAN SONRA KRALIMI SEÇTİM DEMEK İSTİYORUM...

ŞEY... NE YAPACAKSINIZ ŞİMDİ?

KENDİ YAŞAMINIZ İÇİN KORKMAYIN... YALNIZCA KARAKAN'I SİZİN YIRTICI PENÇELERİNDEN KURTARIYORUZ.

BİR SÜRE SONRA KENTİN DIŞ MAHALLESİNDE BİR EVDE.

SAĞOLUN DOSTLARIM BENİ KURTARDIĞINIZ İÇİN! DURUM NASIL?

HİEMPSAL VE ADHERBAL BİRBİRLERİNDEN AYRILDILAR...

ADHERBAL, KENDİ YANDAŞLARIYLA ŞİRTA'DA KALDI... HİEMPSAL VE YANDAŞLARI DA TİRMİDA KENTİNE GİTTİLER!

BİZİM KAÇ ADAMIMIZ VAR?

NUMANSA SAVAŞINA KATILMIŞ YIRMI KADAR ESKİ ASKER VAR.

TOPLAYIN ONLARI! HEMEN GİDİYORUZ...

KARAKAN VE ADAMLARI DÖRTNALA TİRMİDA'YA VARDILAR...

KAPILARI KAPATMIŞLAR!..

OLSUN... CİNAYETLERİNİN HESABINI VERECEKLER!

KAPI SAĞLAM GİBİ GÖZÜKÜYOR, EFENDİMİZ.

KENTİN GİRİŞİNDE ROMALILAR'DAN KALMA KOÇ BAŞINI BULUP GETİRİN ÇABUK.

BİR SÜRE SONRA...

AMA BUNUNLA İŞ GÖRÜLMEZ Kİ... BİZ KAPIYI KIRANA KADAR BÜTÜN KENT AYAĞA KALKAR.

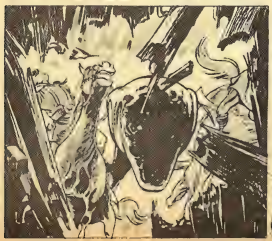
BU KAPIYI TEK VURUŞTA KIRARIZ... DURUN HELE!..

?

ÇABUK! BANA YARDIM EDİN! KOÇ BAŞININ SOY-DEŞİNİ ÇIKARALIM!
!

ÇOK GÜZEL! ŞİMDİ BENİMLE GELECEK BİR GÖNÜLLÜ GEREK!
BEN VARIM İSTERSENİZ...

İLERİ!

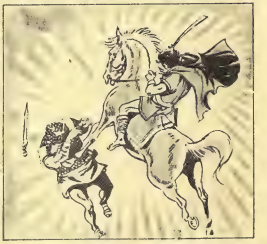


ŞEN YARALILARLA İLGİLEN! VER ATINI BANA!

KARŞI KARŞIYAYIZ ŞİMDİ HIEMPSAL!

HIEMPSAL! CİNAYETLERİNİN CEZASINI ÇEKMEZAMANI GELDİ!

MUHAFIZ! GEBERT ŞUNU!



ŞİMDİ ÇENEN AZ İŞLİYOR! KÖPEKLERİNİ ÜZERİME SALDIRTACAĞINA KENDİN GELSENE!

GEBER ÖYLESE SEVGİLİ YEĞENİM!

VURAMADIM! MIZRAK İÇİN TEŞEKKÜRLER!

SÜRECEK

kod adı: ŞAKLABAN ⑤

KENTİN ÜZERİNDE İZİNSİZ UÇUYORSUNUZ... MERKEZE GELİN!
İŞLER KÖTÜYE GİDİYOR! ENSELENİRSEM EHLİYETİM ELDEN GİDER! KURTULMAK İÇİN TEK YOL KALDI...
BİNALA-RIN ARASINA DALMALI...
HEEY!
İMDAT

ÜÇ KÜÇÜK NUMARA DAHA... TAMAM... İŞE BAŞLAYABİLİRİZ...
BİR...
İKİ!
ÜÇ!
EN ÜST KATA DELİKANLI!
PEKİ EFENDİM, BUYRUN...
CENNET A.Ş
YA... GELDİ DEMEK... GÜZEL...
CENNET A.Ş
BAYLAR... LÜTFEN YERLERİNİZİ ALIN... TOPLANTI BAŞLIYOR...
BEKLEDİĞİMİZ ADAM GELDİ...
ÖZEL-İŞLER BAŞKAN YARDIMCISI VİKONT AUBİN JOUHANDEAU DE LA LAVANEL'İ SİZE TANITMAKLA ŞEREF DUYARIM...

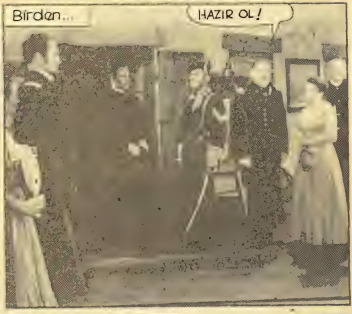
HEY! SURAYA BAK!
BÜTÜN HAVA POLİSLERİNİN DİKKATİ NE! BÜTÜN HAVA POLİSLERİNİN DİKKATİNE!
YİNE FİLM ÇEVİRİYORLAR SANIRIM!
BELKİ DE REKLAMDIR!
SUPERMEN Mİ BU?
BÜTÜN HAVA POLİSLERİ DİKKAT!
ANLAŞILDI... HELİKOPTERLERİ GÖRDÜK...
YOLUNU KESİYORUZ!
SÜRECEK

ŞAŞIRMAYIN BAYAN! ÜSTEĞMEN MANUEL ELİMDE DOĞDU, ONU İLK KEZ ISLATMIYORUM...
2
KAN KALESİ
Fort Apache
Yöneten: JOHN FORD
BENİM İÇİN FARKETMEZ, DEVAM EDEBİLİRSİNİZ!
BAYANA TEŞEKKÜR ET!
O GELMESEYDİ, DAHA ÇOK SOPA YİYECEKTİN!
ÇOCUKLAR... HAZIR OLA GEÇİN!
Albay Tumer görünür görünmez hepsi birden hazır ola geçtiler...
BURDA İŞİNİZ NE?..
ÜSTEĞMEN İÇİN APAÇİ KALESİNDEN ARABA GETİRDİK
PEKİ, BENİMLE İLGİLİ BİR EMİR ALDINIZ MI?
HAYIR, ALBAYIM.
HERHALDE GELİŞİNİZDEN HABERLERİ YOK ALBAYIM. ARABA HER ZAMAN EMRİNİZDEDİR...
ELBETTE! ANLAŞILAN APAÇİ KALESİNDE ADET BU, ÇİÇEĞİ BURNUNDA ÜSTEĞMENLERİN EMRİNE ARABA VE MUHAFIZ VERMEK, KUMANDANI DA KATIP SIZTINDA YOLCULUĞA GİKARMAK... ÖYLE ANLAŞILIYOR.

TEŞEKKÜR EDERİM ÜSTEĞMEN O'RUKE... ÇAVUŞ, YARIM SAAT İÇİNDE YOLA ÇIKMAYA HAZIR OLUN!
BAŞÜSTÜNE AL, BAYIM!

Yola çıkıldı ve sonunda kalkaya varıldı...

Akşam olmuş, Apaçi kalesinin büyük salonunda olağanüstü bir gece düzenlenmişti.


Birden...
HAZIR OL!

RAHATSIZ OLMAYIN BAYLAR!

İYİ AKŞAMLAR COLLYN! İYİ AKŞAMLAR BAYAN COLLYN!
AH, TURNER! SENİ YENİDEN GÖRMEK NE HOŞ!

SEN PHILLY OLMALISIN! YO SEN BENİ TANIMAZSIN, BEN EVELYN COLLYN. ANNEN EN İYİ ARKADAŞIMDI.
SİZDEN SÖZEDİLDİĞİNİ SIK SIK DUYARDIM.

SİZİ BEKLEMİYORDUK EFENDİM...
FARKINDAYIM, YÜZBAŞI YORK, BURAYA GELİN!

EMRİNİZDEYİM! ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ GENERAL TURNER.

BEN GENERAL DEĞİLİM. GENERAL ADINA GÖREV YAPIYORUM, RÜTBEM ALBAYDIR. TELGRAFIMI ALMADINIZ MI YÜZBAŞI?
GRANT KALESİYLE BAĞLANTIMIZ İKİ GÜNDÜR KESİK, BURDA BİR BAŞIMIZA KALDIK.

HATTI HEMEN ONARMAK GEREKİYOR. SANIYORUM BU KUTLAMA BENİM ONURUMA DEĞİL?
BU GÜN ULUSAL BAYRAM! GENERAL WASHİNGTON'UN DOĞUM YILDÖNÜMÜ!

O SIRADA ÜSTEĞMEN MANUEL KALEDEKİ ÜÇLERDEN BİRİNİN KAPISINDAN GİRDİ...
BABA!

MANUEL!-
NİHAYET!

TANRIYA ŞÜ-
KÜR! İŞTE MA-
NUEL!

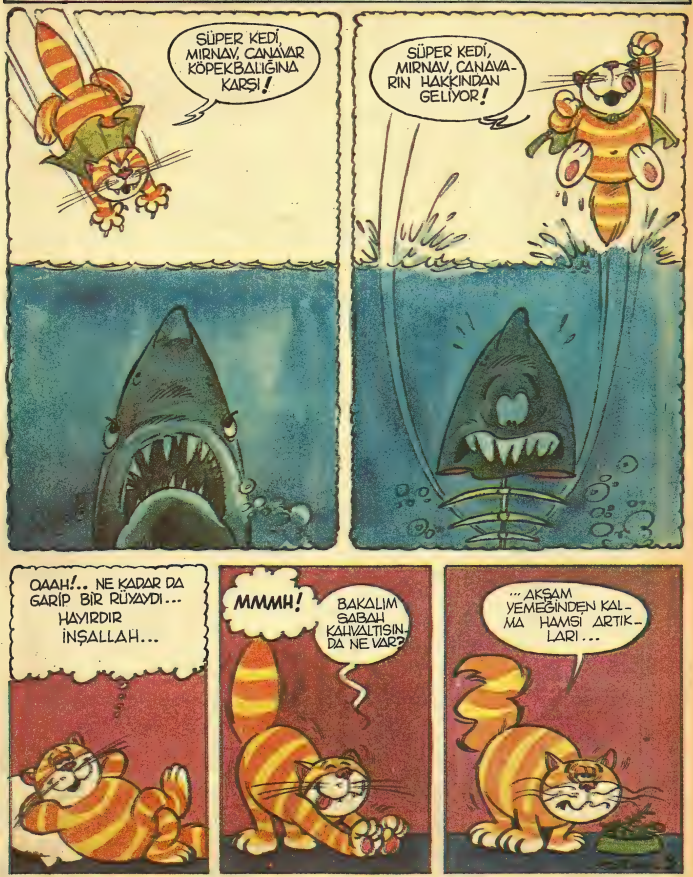
NE KADAR BÜYÜMÜŞSÜN!
ANNE! ANNE-
CİĞİM!

OTUR DA ANLAT. SINAVLAR GÜÇ MÜYDÜ? NE ZAMAN ATANDIN ?

Ertesi sabah..
GÜNAYDIN ÜS-
TEĞMENİ

GÜNAYDIN BAYAN! BEN DE TAM YUKARI ÇIKACAKTIM, AMA...

SÜRECEK


SÜPER KEDİ MIRNAV, CANAVAR KÖPEKBALIĞINA KARŞI!
SÜPER KEDİ, MIRNAV, CANAVARIN HAKKINDAN GELİYOR!
OAAH!.. NE KADAR DA GARİP BİR RÜYAYDI... HAYIRDIR İNŞALLAH...
MMMH!
BAKALIM SABAH KAHVALTISIN DA NE VAR?
...AKŞAM YEMEĞİNDEN KALMA HAMSİ ARTIKLARI...

DOKTOR GÜNEYT ARKIN

UYKU DEDİĞİMİZ

ANNESİ, oğlum Murat'tan yakınıyor: Sabahları okula gitmesi için uyandırmakta güçlük çekiyormuş. Film çalışmalarım olduğu dönemlerde, ben de erken kalkmak zorundayımdır, bu yüzden ana-oğulun çekişmelerine sık sık tanıklık ederim. Murat kalkmamakta direnir, **"Uykum var, uyumak istiyorum!"** diye bağırır yataktan. Annesi önce yumuşaklıkla onu yola getirmeye çalışır. Başaramayınca, işi kızgınlığa döker. Özetle, bir patırtı gürültüdür gider evde.

ÇOCUKLAR uykuyu severler. Sevmeyenler, galiba benim yaşımdakiler; yani, orta yaşlılar! (Böyle diyorum ya, gerçekte ben de çok severim uykuyu. Hele öğrencilik yıllarında, annemle, tıpkı Murat'la annesi gibi çekişir, bir türlü yataktan kalkmak istemezdim.)

Bir insan yaşamında ortalama uyku gereksinimi; 0-6 aylıkken 20 ile 22 saat arasında değişir. Bu dönemlerde bebekler iki-üç saat ancak uyanık kalırlar, geride kalan saatlerde mışıl mışıl uyurlar hep.

6 aylıkla 12 aylık sürede bu gereksinme, giderek 18 saate iner. 12 aylıktan 24 aylığa kadar da (buna bir yaşından ikiyi yaşına kadar da diyebiliriz) süre tutarı, 14-18 saat arasındadır.

UYKUYU çok sevmenin ötesinde, bir de uykuyu sevmemek vardır. Bazılarımız uykusuzluk çeker, doğru dürüst uyuyamamaktan yakınır. Gerçi, ileri yaşlarda, vücudumuz uyku yoluyla dinlenme gereksinim süresini azaltır ama bu bir alışkanlık halini almamalıdır.

Uykusuzluğun çeşitli nedenleri olabilir. Başta geleni, ruhsaldır. Güncel olaylar, kişisel sorunlar, bunlara çözüm bulamama, aşırı duygarlık, üzülme, bir soruna takılı kalma, gereksiz yiyeceklerle mideyi doldurma ve kuruntular kişiyi uykusundan edebilir.

Okuldaki, işyerindeki, oyun alanındaki ne kadar sorunlarınız olursa olsun, bunları eve taşımamak gerekir. Üzerinde aşırı düşünmeye dalmamak, bir sorunu tek başınıza çözümlemeye gitmemek, uykusuzluktan kurtulmanın yolu sayılır. Çevrenize güven duymalı; çözüm konusunda, gerektiğinde yardım istemelisiniz. Unutmayın: Dünya yalnız sizin çevrenizde dönmüyor!

SATRANÇ

A. Havasi'nin (1914) bir oyunundan alınan; durus biçimlerine göre, 1 hamle sonra beyazlar (Havasi) oyunu kazanacak. Oyunu aranızda oynamadan çözümlemelere bakmayın!

Yanıt:
HAVASİ: 1. h6+ Sxh6 2. Sf6 Vh 3. Vd3 Ve8 4. Vh3+ Vh5 d3 5. Vf5 d4 6. VXd3 Ve8 7. Vh3+ Vh5 8. Vf5 d4 9. 11. Vf d3 12. Vxd3 Ve8 13. Vh3+ Vh 14. Vf g4 1 Vf4+ kazanır.

ARKIN TARİHİ FİLMLERE DÖNÜYOR

Tarihi filmler kısa bir süre öncesine kadar yerli film seyircisi tarafından büyük ilgi görür ve yılda en az beş-on tane konularını tarihten alan filmler çevrilirdi.

Bu filmlerin değişmeyen iki oyuncusu vardı: **Cüneyt Arkın** ile **Kartal Tibet.** Tibet, daha sonra sinemayı bırakarak yönetmenliği seçti. Arkın da daha çok serüven filmlerinin oyuncusu oldu.

Arkın, bu yıl, tarihî filmlere bir dönüş yapıyor. Yıldırım Beyazıt'ın Ankara Savaşı'ndan sonra birbirlerine giren sehzade oğullarından Sarı Mustafa'nın yaşamını beyazperdeye aktaracak.

KİBARİYE DE GÜLDÜRÜDE

Beklenmedik bir çıkış yapan şarkıcı **Kibariye,** "Ölürsem Kabrime Gelme" adlı bir müzikal dramda başrolü oynamıştı: Kibariye, filmde kör bir tuvalet bekçisini canlandırıyordu. Yapımcılar, yılın modası güldürü filmleri akımına uyarak ikinci filminde Kibariye ile birlikte **Zeki Alasya** ile **Metin Akpınar'ı** da oynatacaklar.

Yayın saatleri 1 saat uzayacak

TRT Genel Müdürlüğü, televizyon yayın saatlerinin uzatılması için çalışmalara başladı. Genel Müdürlüğün Başbakanlık ve TEK Genel Müdürlüğü nezdinde yaptığı girişimler olumlu sonuç verirse, televizyon hafta arasında 19.40'da başlayıp 23.45'de, Cumartesi 17.00'de başlayıp 23.45'de, Pazar günü 11.00'de başlayıp 23.45'de bitecek.

Enerji kısıtlaması nedeniyle iki kez kısaltılan televizyon yayınlarından yerli yapımlar ve çocuk programları büyük ölçüde etkilenmişti. Yayınların 23.00'de sona ermesi gerekliliği nedeniyle bazı programlar yayından çıkarılmış, bazı programların da süreleri kısaltılmıştı.

ÇEVREYİ KORUYALIM: *Posta idareleri, zaman zaman o ülkede yapılan toplantılar, fuarlar için anma pulları da çıkarırlar.*

Sizlere resmini sunduğumuz, "Çevreyi Koruyalım" pulu da bu türden. 1974 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nin Seattle kentinde düzenlenen, Expo 74 adlı fuar için çıkarılmış.

Tek puldan oluşan bu serinin grafik düzenini, Amerikalı ressam Peter Max'a ait...

NİLÜFER

Barbra Streisand, son albümü olan "Guilty" ile müzik dünyasını kasıp kavuruyor. Albüm içinde yer alan bir parça, "Woman In Love"da milyonlarca kişinin beğenisini topluyor. Uzun zamandan beri seri çıkmayan Nilüfer, işte bu seviliən parçanın Türkçe uyarlaması olan "Ben Seni Sevmek Kadın" ile müzikseverlerin karşısına geliyor. Nilüfer parçayı öylesine güzel yorumluyor ki, insan onun başarısına bir defa daha inanmıyor. İkinci yüzde yer alan "Kime Küseyim" de her yaştaki ve her cinsiden müzikseverin dikkatini çekecek, beğenisini kazanacak nitelikte.

Flamenko Konseri

İşte yılların eskitemediği bir gitarcı: Carlos Montoya... Dünyanın birçok ülkesinde düzenlenen konserlerde hacınahınç izleyici toplayan sanatçının yeni uzunçaları yurdumuzda da satışa çıktı.

Chicago konserinden yapılan kayıt harikulâde seslerle dolu. Gitarcı bu konserini yalnızca flamenko türüne ayırmıştı. Latin Amerika ülkelerinin bu tanınmış türü konusunda uzman sayılan Montoya, doğaçlama olarak çaldığı gitar dinletileriyle de ün yaptı.

"Flamenco Concert" adını taşıyan son uzunçaların "Saeta" adlı 4 dakikalık bölümü çok güzel.

PLAKLAR YARIŞIYOR

1. International Disco-Değişik sanatçılar
2. Guilty-Barbra Streisand
3. Double Fantasy-John Lennon-Yoko Ono

«ŞEYTAN»

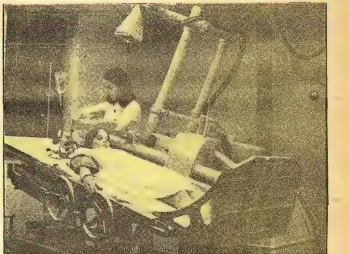
"Şeytan" adlı film, programa alındı. Ruhuna şeytan girmiş bir kızı anlatan bu film, küçük Linda Blair'i bir anda ünlü bir sinema oyuncusu haline getirmişti.

Tüm gençler, özellikle 13 yaşından küçüklere bir öğüdümüz olacak. Bu filme gitmeden önce anneniz ya da babanıza bir danışın. En iyisi, eğer gidecekseniz, mutlaka onlarla birlikte gidin! Çünkü filmin bazı sahnelerinden korkabilir, bazı sahnelerden etkilenebilirsiniz.

Yeni Filmler

1975 yılında çevrilen "Jaws", yapımından tam 3 yıl sonra nihayet Türkiye'ye getirildi ve İstanbul'da gösterilmeye başlandı. 1 milyar 200 milyon liraya mal olan bu film, bütün dünyada büyük ilgi topladı. Kısa bir süre önceye kadar "**başlangıcından bugüne kadar çevrilen filmler arasında en çok hasılat toplayan**" filmdi. (Şimdi bu listede birinci "**Yıldız Savaşları**" adlı film; "**Jaws**" ise, ikinci sırada). Filmin bir özelliği de, uzaktan kumandalı 4 ayrı köpekbalığı yapılması. Bunların her biri, belli hareketleri yapabiliyorlar. Senaryoya göre; köpekbalığının ne yapması gerekiyorsa, çekimde o köpekbalığı kullanılıyor.

John Travolta'yı üne kavuşturan iki filmden biri olan "**Grease**" de, aynı günlerde gösterime girdi.



BİR CENNET ÖYKÜSÜ
Öyküler-Çeviri: **Murat A. Erginöz - Altın Kitaplar, 167 sayfa, 150 lira.**

Zaman zaman, edebiyatın çeşitli dallarında gülmeseten (antoloji) düzenlenir. "Bir Cennet Öyküsü" de, bir anlamda böyle. 20 ünlü yazarın öykülerinden, çocuklara yönelik 20 öykü seçilmiş, bunlar "Bir Cennet Öyküsü"nde bir araya getirilmiş.

Rudyard Kipling'den "Yavru Fil", Ernest Hemingway'den "Bir Bekleme Günü", Boccaccio'dan "Büyülü Taş"; Colette'den "Akşam Yemeği Gecikti", Sempe-Goscinny ikilisinden "Hastayım", Anton Çehov'dan "Tatlı Yolculuk" vs... Yani, Yukarıdaki listeye O.Henry'yi, Jerome K. Jerome'u ve öteki ünlü yazarları da katın. "Bir Cennet Öyküsü"; 20 ünlü yazarı, 20 öykü ile sizlere getiren bir kitap.

«ÇİVİCİ BEKİR USTA»

Şişli'deki Hodri Meydan Kültür Merkezi'nde oynanan oyun güldürü türünde.

Yönetmen Oya Başar, aynı zamanda oyunun yazarı da olmuş.

Konu, bir çivici ustasının çevresinde gelişiyor.

Bir ülkedeki hakanın doğum günü yaklaşmaktadır. Hakan doğum gününde tahtı 20 altın çiviyle süslensin ister.

Ülkenin en iyi çivi yapan kişisi Bekir Usta bulunur ve ona haber gönderilir çivileri yapsın diye.

Ancak hakanın doğum gününe az bir şey kaldığı için tahta çakılacak altın çivileri çok acele yapması istenir.

Zavallı Bekir Usta ne yapsın hakan bu. Çivileri yetiştirmek için gece demez, gündüz demez kan ter içinde çalışır da çalışır.

Biryandan da hakan çivilerim çabuk yapılsın diye zorlar durur.

Ne yazık ki Bekir Usta çivilerin yirmisini birden bitiremez. Pek azını yapabilir ancak.

Çivilerin teslim edilme günü gelir, çatar.

Bekir Ustacık üzüntü ve korkuyla bekleşip dururken hakanın adamı çivileri almaya gelir...

Bu heyecanlı ve güldürücü oyunda rol alan sanatçıların isimleri şöyle:

Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, Ali Şen, Nubar Terziyan, Şemsi İnkaya, Tuncay Halıcıoğlu, Nevzer Eker, Kader Altın, Çevat Kurtuluş, Sevil Çeviker.

YASEMİN SANER

ERDOĞAN TOKMAKÇIOĞLU'nun bir hikâyesi

Borulu Gramofon

19 30'lu yılların başlarındaydı. Türkiye'de "Yılbaşı" yeni yeni kutlanmaya başlanmıştı. İşte o yılbaşılardan birinde, babam, akşam eve kocaman bir kutu ile geldi. Çoluk çocuk çevresini sardık babamın. Herkes merakla soruyordu:

—Nedir kutudaki?

Babam, gözleriyle gülümseyerek:

—Gramofon! dedi.

"Gramofon" sözcüğünü nicedir duyuyorduk. Dahası Beyoğlu'nda bir İngilizin işlettiği "Bacer" adlı mağazanın vitrininde görmüştüm. Dört köşe bir kutuya kocaman bir boru çiçeği takılmıştı sanki. Kutunun ortasında yuvarlak, değirmen taşı gibi şeyin üstü yumuşak kadife bir kumaş kaplıydı. Ortasında madensel, ufak bir çıkıntı vardı. Bunun üzerine "plak" denilen kara renkli bir yuvarlak plaka yerleştiriliyor, sonra bükülmüş bir insan kolunu andıran, ucu yuvarlak ve diklemesine bir "iğne" geçirilmiş "kol" aşağıya indiriliyordu. Kol aşağıya iner inmez önceden gramofonun zembereği bir başka "kol" ile kurulduğundan plak dönmeye başlıyor, iğne plâk üzerindeki çiziklere değdikçe o dev boru çiçeğinden —ki şimdi çoğu kişi o çiçeğe "gramofon çiçeği" diyor— plâktaki sarkı, türkü, çalgı, ses çıkıyordu.

Babam mukavva kutuyu açtı. Gramofonu özenle masaya yerleştirip borusunu taktı. Karton kutulara konulmuş birkaç kocaman taş plak çıkardı. Plâkların tam ortasındaki yuvarlak, renkli kâğıtlarda oturmuş gramofon dinleyen sevimli bir köpek resmi ve "His Master Voice - Odeon Record" yazısıyla plaktaki şarkı ve şarkıyı söyleyenin adları yazılıydı.

Sonra yandaki kolla gramofonun zembereğini kurdu. Plâğı o yuvarlak yere yerleştirdi. Kolun yuvarlak başına iğneyi koydu...

Başta dedemle babaannem, evdeki herkes soluk almaksızın babamın yaptıklarını izliyorduk...

Sonunda babam kolu söyle bir geri, sonra ileri itti, plâk dönünce iğneyi plâğın en dış ucuna hafifçe bıraktı.

İlkten hafif bir cızırtı, sonra da şu sözleri işittik:

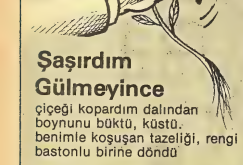
—..."Beşiktaşlı Hafız Kemal tarafından, Odeon Rekord: Ey Siyah Gözlü Kadın!"

Hafız Kemal'in söylediği gazeli sonuna dek ses çıkartmadan dinledik. Plâk bitince babaannem o Doğulu şivesiyle:

—Vınş, dedi, kocaman adamın sesini makinenin içine sokmuşlar!

GRAMOFON, evimizden sonra mahallede de bir numaralı "olay" durumuna geldi. Evimiz günlerce gramofonu, bu sihirli makineyi dinlemeye gelen konu-komşu ile dolup taştı... Gramofon, giderek bizden bir parça olup çıktı... Yazın Beşiktaş'taki evimizden Mecidiyeköy'e dut yemeye ya da İstinye sırtlarında gezintiye çıktığımız zamanlar onu da birlikte götürüyorduk... Giderek mahallede gramofonlar çoğaldı. Hafız Burhan'ın —zaten çoğu plakları onun Tramvay Caddesi'nde açtığı plakçı dük-

Şaşırdım Gülmeyince



çiçeği kopardım dalından
boynunu büktü, küstü.
benimle koşuşan tazeliği, rengi
bastonlu birine döndü

ne yapsam da yerine koysam
dalından kopardığım çiçeği;
ne yapsam da, benimle oynasa
yüzünün güleryüzü geri gelse.

Nihat Ziyalan

Körebe

sevgi körebe
sevgi saklambaç
ben ebe
başladık oyuna
sevgi büyük oyuncu
oynadık, oynadık, oynadık,
sevginin bin gözü varmış meğer
sevgi büyük oyuncu
sevgi usta oyuncu
yenmek mümkün mü onu hiç
ama ben halâ oynuyorum.

Necati Zekeriya

kamından alıyorduk Münir Nureddin'in, Seyhan Hanım'ın bir yığın plağı...

Günler, aylar gelip geçti...

BABAM bir akşam elinde gene kocaman bir paketle eve geldi. Paketi faytonla getirmiş, içeriye taşımasında kendisine ben yardım etmiştim. İşte o pakette bulunan "şey" gramofonun pahasının dama etilmasına neden oldu. O "şey" bir kocaman salon radyosu idi!.. Birkaç yıl önce Beşiktaş'taki evimize elektrik donanımı yapılmış, duvarlara, tavana içinde elektrik kabloları bulunan parmak kalınlığında maden borular yerleştirilmiş, çini porselen elektrik düğmeleri konulmuştu. O günden bu yana gaz lambası kullanıyorduk. İstanbul'a elektrik geleli çok olduğu halde dedemin karşı çıkması nedeniyle, sanırım, Beşiktaş'ta elektriğe en son kavuşan yerlerden biri de bizim evdir.

Kente radyo geleli de birkaç yıl geçmiş, "İstanbul Radyosu" Postane'deki bir odada ilk yayınlarına başlamıştı. Altı ay kadar önce Üsküdar'da halamlarda ilk kez radyo dinlemiştim...

Radyo, evimizde uzun süre herkesin sevgilisi konusu, uğraşı oldu. Oldu ya, gene de borulu gramofon için taş plaklar aldırmayı sürdürüyorduk...

Bir gün geldi ki herkes radyoya ahştı... Gramofon gibi onun da olağanüstülüğü ortadan kalktı...

Yıllar birbirini izledi...

İKİNCİ Dünya Savaşı biteli yıllar olmuştu. Borulu gramofonu tavan arasına, eski, işe yaramaz eşyaların yanına kaldırmış, onun yerine radyoya bağlı olarak çalışan otomatik pikap, taş plakların yerini 4 'lük, 33'lük devirlerle çalışan plastik plaklar, iğnelerin yerini de iğne takmadan sürekli kullanılabilen pikap başlıkları almıştı.

Ders çalıştığım bir akşam, babam yine koltuğunda bir kutuyla eve geldi... Bir rastlantı, evde benden başka kimse olmadığından babamı ben karşıladım. Sordu:

—Kimse yok mu?

— Yok, dedim. Annemle kardeşlerim alışverişe inmişlerdi Köyiçi'ne. Daha gelmediler.

—Iyi, dedi, çok iyi...

—Niçin? diye sordum.

—Onlara tam bir sürpriz olacak... Eve bir "Ses makinesi" getirdim!

O zamanlar "teyp"e "ses makinesi" deniliyordu.

Hemen "misafir odası"na girdik...

Babam, kutuyu yere koyup dikkatle ambalajını açtı. Bana makineyi işaretledi:

—İşte, dedi, şuraya mikrofon takılıyor, şu düğmeye basılınca makine çalışıyor. Bak, şurda bir yassı makara, tam karşıda da bunun aynı ikinci bir yassı makara var. Makaraların üzerine sarılmış şu olta misinası kalınlığındaki tele ses kaydediliyor. Şuraya basınca makine duruyor. Şu düğmeye basınca da ters yöne dönüyor makaralar. Sonra gene durdurup sonra da şu düğmeye bastın mı, dinle...

Makineden hafif boğuk, kısık, biraz bozukça babamın az önce söylediklerı yinelendi:

—..."İşte şuraya mikrofon takılıyor, şu düğmeye basınca makine çalışıyor..."

Ardından mikrofona ben bazı şeyler söyleyip kendi sesimi dinledim. Doğrusu çok tuhaf olmuş, anlayıp çözümseyemediğim bir duyguya kapılmıştım... Derken annemle kardeşlerim geldiler. Babam zaten daha onlar gelmeden önce ses makinesini koltuğun altına gizlemişti. Onlar odaya girer girmez belli etmeden düğmeye basıp ses almaya başladı...

Annem, kızkardeşlerim, erkek kardeşlerim çarşıdan neler aldıklarını anlatıp durdular. Üç-beş dakika sonra babam oturduğu koltuktan ağır ağır ayağa kalkarak:

—Şimdi, dedi. Herkes sussun! Herkes bir yere otursun! Soru sormak, çıt çıkartmak yok!

Annemle kardeşlerim şaşkın şaşkın bir yerlere ilişiller. Ben, gülmemek için kendimi güç tutuyordum.

Babam, ses makinesini gizlediği yerden çıkarttı. Odadakilere tek tek baktıktan sonra:

—Dinleyin, dedi. Çıt çıkartmadan!

Makine çalıştı. Saniyeler birbirini izledikçe odadakiler hayretten hayrete girer oldular. Sonunda dayanamadılar, ilkten annem dayanamadı:

—A aaaa, dedi. Bu benim sesim, ayol!

Kızkardeşlerim, erkek kardeşlerim duyurlar mı:

—Bu da benimki!..

—Süs, sus!.. Ben konuştum demin...

—Az aaa... Bu da ben!

İşte bu kadar...

Ah, o sonradan sonraya gelişe gelişe şerıtli teyplere, kaset teyplere varan aşamalara ulaşan o "telli teyp makinesi", o "ses makinesi"!.. Babamı her za manki gibi mahallede birden "günün adamı" yapıvermişti... Borulu gramofondan bu yana...

Dedem ile babaannem sağ olsalardı kimbilir ne derlerdi...

BABAM, İstanbul'da Teknik Üniversite'nin ilk televizyon yayını yapmaya başladığı ve daha hiç kimsenin televizyona "TV", ya da "TİVİ" demediği yıllarda öldü... Şimdi, bir şey var... Annem öldüğünde de İstanbul'da pek ahşap ev kalmamış, hemen herkes apartman dairelerinde ya da gecekondularda oturur olmuşlardı.

Bilmem ki neden anımsadım tüm bunları?..

Çok süre geçti borulu gramofonlardan... Onların hepsi emekli oldu, öldü, eski eser oldu...

Belki de şu nedenle anımsadım:

Şu anda iki oğlum odalarındaki müzik setinin 100 vatlık kolonlarında "One Way "Ticket" diye bir parçayı bangır bangır çalıkları için... Ya da gazetelerin Türkiye'ye gelecek renkli televizyon konusunda yaptıkları yayımlardan.

Nerde borulu gramofon?

Nerde televizyon?

Artık yaşlandım belki...

Artık o borulu gramofonun, o taş plakların nerde olduğunu bile anımsamıyorum...

Peki, tüm bu anıları niçin yineledim?

O, kocaman borulu gramofonu unutamadığım için mi?

Kim bilir?

Belki...

Resimler: Gülşen Saraçoğlu

KIRK AMBAR

KARABİBER İÇKİSİ

Amerika Birleşik Devletleri'nin Chihuahua kentinin cezaevinde, lokantanın karabiberleri ikide bir kayboluyordu. Bir araştırma sonucu, tutukluların karabiberleri biriktirdikleri, bu karabiberlerden de içki yaptıkları saptandı.

Tutuklular, biriktirdikleri karabiberlerle çok sert bir içki yapıyorlardı. Böylece, onların neden sık sık kahve istedikleri ve susuzluktan yakındıkları anlaşılmış oldu.

KÜÇÜK MONGOLFİER

Montgolfier kardeşleri tanırsınız herhalde. 21 Kasım 1783'te Fransa'da bu iki soylu kardeş ilk uçan insan olmak şerefine eriştiler. Yaptıkları şey, o gün için müthiş, akıl almaz; çağımız içinse şimdi küçük bir modelini tek başına yapabileceğimiz kadar basit ve sıradan...

Montgolfier kardeşlerin balonu 18 m. çapında, dev bir şeydi. Kalın kâğıttan, tutkaldan, ipekten ve katrandan yapılmıştı. İçi sıcak hava ile veterince doldurulunca insanoğlunu uzun süre havada tutabilecek duruma geliyordu.

Bizim "Küçük Montgolfier"imiz, bu işi nasıl mı başaracak? Çok basit. İlk önce deliksiz, kalın bir kesekâğıdı bulacak; biraz tel, ispirto, pamuk ve kitabının yardımıyla bu işi rahat çözümleyeceksin.

Kesekâğıdına alt taraftan tutturacağınız tellere resimdekine benzeyen öyle üzerinde uzun uzadıya durulması gereksiz telden bir sepetçiği tütturacaksınız.

Tel dedik de aklımıza geldi; bu işte en uygun tel, bakırdan olanıdır. Sepete bir-iki kâğıt parçası, ispirtoya batırılmış pamuk koyup da yakarsanız...

Biraz beklemeniz gerekecek! Kesekâğıdınız sıcak hava ile doluncaya dek... Sonra da uzun süre havada kalabilmesi için gerekli yakıt olan ispirtolu başka bir pamuğu bir maşa ile sepete koyarsanız, balonunuz yükselecek, yükselecek ve uzun süre havada kalacak, tıpkı bir kuş gibi çeşitli yön değiştirmeler ile uçacak.

Balon yapımında ilk adımı attınız. Bundan sonrası, eğer deneyimizi gerçekten(beğendinizse, yine sizin yaratıcı gücünüze kalıyor. Az bir düşünmeyle balonu daha da geliştirebilir, daha da mükemmelleştirebilirsiniz.

Başarı dileklerimizle!

● İLK ÇAY İÇEN ADAM

Çinlilerin dediğine göre, yeryüzünde çay içen ilk insan, İmparator Shen-Nung'dur. İsa'nın doğumundan 2737 yıl önce yaşayan Shen-Nung, sağlığına pek düşkünmüş. Suyu içmeden, mikrop korkusuyla mutlaka kaynatar, öyle içermiş. Bir gün ateşte çıtır çıtır yanan yapraklardan birkaçı, nasılsa kaynayan suyun içine düşmüş. Derken ortalığı ince bir koku kaplamış. Kaynamış su içilmiş, kokusu da pek hoş bulunmuş. Meğer, o yapraklar yaban çay bitkisinin yapraklarıymış.

● AYAK BİLEZİĞİ

Ufak gümüş halkalardan oluşan "Paizeb", bir çeşit zincirdir. Ayak bileklerine takılır ve her adım atışta birbirine değmesi sonucu şıngırdayan bir ses çıkarır. Ayak bileklerinin üzerine bir başka bilezik daha takılmaktadır. Ayrıca ayak başparmağına takılan "Anvad", bir zildir.

● BİR FİKRİN OLUŞUMU

Olay yaratan bir fikrin akla gelişi, insan vücudunun on milyon parçasının aynı amaç uğruna enerji üretmesi sayesinde gerçekleşebiliyor. Ya da, tam anlamı ile bir rastlantı sonucu olarak.

● SÜMER ADALETİ

Laqaş Kralı Urukagina, İsa'nın doğumundan 2900 yıl önce ülkesinde sosyal adaleti sağlamak için gerçek güzel yasalar koymuştu. Bunlardan birinde şöyle deniyordu: "Başrahip, yoksul bir kadının bahçesine girip oradan yakacak odun alamaz. Aynı bahçeden meyve alıp bu hırsızlığın adına vergi demek hakkına da sahip değildir!"

AY'LA İLGİLİ BİLGİLERİMİZ

AYIN yüzünde karanlık, daha doğrusu koyu renkli olarak görülen geniş alanlar vardır. Buralara "mare"; yani, denizler derler. Fakat bunlar gerçekte deniz değildir. Birtakım çukur düzlüklerdir ve yüzlerinde pek seyrek olarak krater bulunur.

Dünyada olduğu gibi ayda da dağlar ve sıradağlar bulunuyor. Ay yüzündeki dağlar içinde yüksekliği 9000 metreye varanları saptanmıştır. Ayın, dünyamıza bakarak hayli küçük bir gezegen olduğu düşünülürse, yine dünyaya bakarak ne denli engebeli olduğu buradan kolayca anlaşılır.

Ayın güneş gören yüzünde müthiş sıcaklar, görmeyen yüzünde de olağanüstü soğuklar egemendir. Ayın yüzünde hava olmayışı dolayısıyla güneş ışınları dağılmış durumdadır. Bundan ötürü ayda ne şafak söker, ne gün batımı vardır. Gök, gündüzleri de kapkaranlıktır. Aydan bakıldığında, yıldızlar, gece gündüz dünyamızdan görüldüğü gibi görülürler.

Ripley

ister inan... ister inanma...

ÇİFT MEMELİ İNEK

DENVER, COLORADO, ABD'DEKİ BU İNEĞİN ÇİFT MEMESİ VARDIR. BİRİSİ SIRTINDADIR. İKİSİ DE SÜT VERİR!

GECEYARISI 24.00'DE CİNAYET İŞLENSE...

OLAYI GÖREN BİR KİŞİ, OLAYI 10 DAKİKA KİMSE İKİ KİŞİYE AKTARSA... O İKİ KİŞİDEN HER BİRİŞİ, GİDİP İKİ KİŞİYE SÖYLESE; ONLAR DA İKİŞER KİŞİYE SÖYLESE... SABAH OLMADAN OLAYI BÜTÜN DÜNYADAKİ İNSANLAR DUYMUŞ OLUR... İNANMAYAN HESAPLASIN!

● DEVE KUŞU ÇİFTLİĞİ

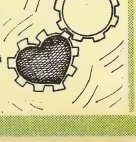
Amerika'da, özellikle Florida kentinde devekuşu yarışları büyük ilgi görüyor. Bu nedenle bir devekuşu çiftliği kuruldu ve kulüçka makineleri çalışmaya başlayarak sürüyle devekuşu üretir oldular. Makineden çıkan devekuşları, büyük bir titizlikle, tıpkı yarış atları gibi yarışlara eğitilmekte, bunda da görkemli bir başarı kazanılmakta...

● BALIK YAĞMURU

Yunanistan'ın Florina kentine çoğunluğu sardalyalardan oluşan bir balık yağmuru yağdı. Sonucunda bir hektardan fazla bir arazi parçası sardalyalarla öbür deniz yaratıklarıyla dolup taştı. Bir nokta: Florina, denizden 120 kilometre uzaklıktadır.

● VE KALBİMİZ

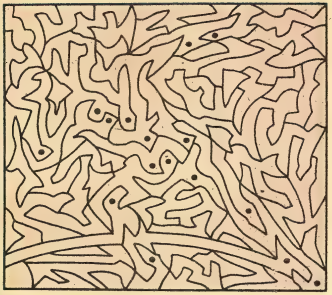
Kalbimiz, dört hücreli ve dört sübaplı bir tulumbadır. Bu tulumba bir yaşam boyu, damarlarından ortalama bir hesapla 1-0 milyon litre sıvıyı itip götürür. Bunun anlamı şudur: Bir insan kalbi, her gün, bir demiryolu petrol vagonunu doldurucak kadar çalışmaktadır. Öysa, bu çalışkan tulumbanın ağırlığı, topu topu 300 gramdır. Dünya yüzünde bu kadar küçük olduğu halde bu kadar sürekli bir biçimde böylesi olağanüstü bir işi başaran tek bir motor yoktur. Bir yaşam boyu, kalbimiz iki buçuk milyar kere çarpmaktadır.



● KULAK ÇİÇEĞİ

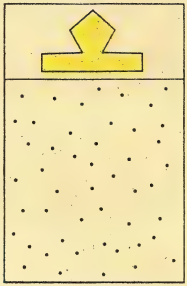
Kulağa takılanlarının adı "Karn-Phul" yani "Kulak Çiçeği". Kulağın memesine bir delik delinerek asılırsa da, ayrıca kulağın üzerinden geçirilen bir zincirle de sağlamlaştırılır. Böylece çok büyük olan küpenin ağırlığı kulak memesine toplanmamış olur. Som altından yapılarak incilerle süslenmektedir.

BİLMECE BULMACA GÜLMECE

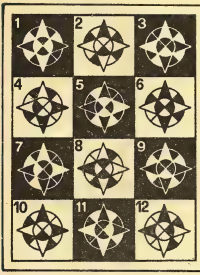


Yukarıda anlaşılması olanaksız karmakarışık çizgiler görüyorsunuz. Ancak noktalı bölümleri kurşunkalemle doldurursanız, bu karmaşıklık içinden, anlaşılır bir motif çıkacak. Doldurmaya başlayalım mı?

Yukarıdaki karede, üstte negatif olarak gördüğünüz A harfi, alttakilerden birisinin kalıbıdır. Kalıbı pozitif olarak bastığımızda, aşağıdaki harflerin hangisini verecektir? Bulabilir misiniz?



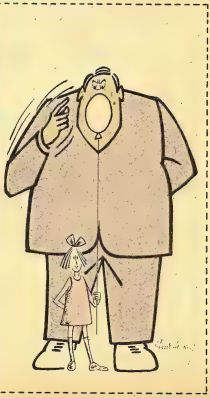
Yukarıdaki noktaların hangilerini kullanırsanız, üstte gördüğünüz biçimi ortaya çıkarabilirsiniz?

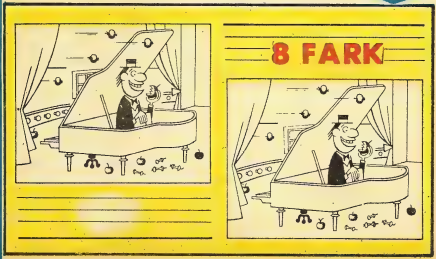


POZİTİF VE NEGATİF

Yandaki şekillerin her birinin bir eşi var. Acaba onları bulabilir misiniz?

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.





KÜÇÜK İLANLAR

KİRALIK arayan varsa başka kapıya. Ben bunu zor buldum yahu.

GARANTİLİ saat onarımı. Onarımdan sonra saatiniz sizi zamanında uyandırır. Söyleyiş ise geç kalmazsınız. Ama uyanmazsa biz karışmayız. Ötesi müdürünüzün bileceği iş!

SAHİBİNDEN 1915 model araba kapısı. Öteki üç kapıyı, dört tekerlek ile motoru bulması ise sizden.

SATILIK ilânı buraya mı konur? Burası küçük ilânlar sütunu.

KİTAPLARINIZI evinizden alır, bizim eve götürürüz. Kitaplar o kadar pahalı ki, biz alamıyoruz; bari sizden alalım, değil mi ama?

ACELE etmeyin kardeşim. Herkese yetecek kadar yerimiz var.

DEVREN satılık dayalı döşeli apartman dairesi. 10 milyon verin yeter. Ne? O kadar paranız yok mu? Siz de cebinize birkaç milyon koymadan bu ilânlara neden bakıyorsunuz öyleyse?

Semih POROY

10 KİŞİ: Sol üst köşedeki noktadan başlayarak diğer bütün noktaları öyle düz çizgilerle birleştirelim ki, elde edeceğimiz şeklin içinde on kişi olsun.

99 HAFİYE

3 KANIT

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

8 FARK:
1— Soldaki kıyının çizgisi, 2— Soldaki adamın oltasının alt ucu, 3— Karışık oltaların alt ucu, 4— Sağdaki balıkçının olta manası, 5— Sağdaki balıkçının arkasındaki çubuk, 6— Sağdaki balıkçının tekneye değen dizi, 7— Soldaki balıkçının havadaki elinin gömlek ucu, 8— Soldaki balıkçının arka ayağının altındaki çizgi.

7 BENZER:
1— Öndeki eskimonun pipo dumanı ile bulutlar, 2— Öndeki eskimonun piposu ile ineğin boynuzu, 3— Öndeki eskimonun tüfek kayışının tokası ile arabanın sağ sinyal lambası, 4— Biberonun memesi ile köylüdeki gereçin alt ucu, 5— Öndeki eskimonun palto cizgileri ile arabanın soldaki lastiğinin çizgileri, 6— Arkadaki eskimonun ayağındaki leke ile arabanın çamurluğundaki leke, 7— Eskimoların kayığındaki beyaz leke ile arabanın tekerleğindeki yuvarlak.

SOKRATES'İN KONUKLARI

Ünlü Yunan bilgesi Sokrates'in evine, bir gün çok sayıda konuk gelmiş. Yemeğe kalmaları gerekince, karısı Sokrates'i mutfağa çağırmış:

— Görüyorsun, çok az yemeğimiz var. Bunlar, konuklara yetmeyecek, acaba ne yapsak?

Sokrates, düşünmüş, sonra:

— Gelen konuklar tok gözlü, alçak gönüllü iseler yeter, demiş. Yok eğer, bunlar aç gözlü, kendini beğenmiş kimselerdense, ne yapsan yetişmez...

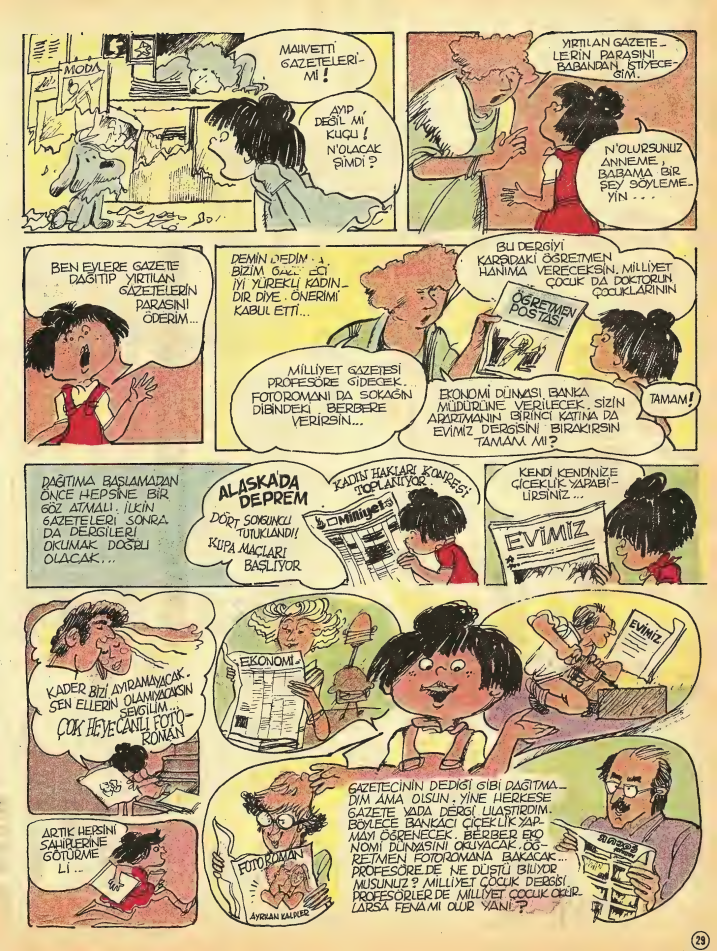
KUMAŞ PARÇALARI:

A—3, B—2, C—1

KUŞLAR VE DALLAR:

Eş kuşlar ve dallar: 4, 6 - Eş kuşlar, farklı dallar: 2, 8 - Eş dallar, farklı kuşlar: 1, 7.

CimCime
Sokağın köşesindeki gazetecinin kulübesine bayılıyorum. Dört bir yanı gazetelerle dergilerle kaplı. Hemen hergün değişiyor asılan dergiler. Bıraksalar kulübenin önünde saatlerce durup dergileri karıştıracağım. Kucu bile kendini ilgilendirecek şey buluyor dergiler arasında.
SONRA GAZETECİ KADIN DA ÇOK İYİ YÜREKLİDİR. HERKESİN HATIRINI SORAR. BENIM DE BÖYLE BİR DÜKKÂNIM OLSA BÜTÜN GAZETELERİ PARA VERMEDEN OKURDUM...
İKİ AY SONRA OĞLUM ASKERDEN DÖNÜNCE GAZETELERİ YİNE EVLERE YOLLAMAYA BAŞLAYACAĞIM. İKİ AY DAHA SABREDECEKSİNİZ...
HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ... MİLLİYET ÇOCUK DERGİ... ALMAK OLUYOR. EVE KADAR SABREDEMEDİĞİM İÇİN KALDIRIMIN KENARINA OTURUP DERGİYE BAKIYORUM...
KUÇU DA GAZETELERİ ÇOK SEVER DEMİŞTİM...
GAOGAOGAO
GRRooGAO
GO..GR..
... TABİ OKUMAK İÇİN DEĞİL !..
CART!


MODA
MAHVETTİ GAZETELERİMİ!
AYIP DEĞİL Mİ KUÇU! N'OLACAK ŞİMDİ?
YIRTILAN GAZETELERİN PARASINI BABANDAN İSTİYECEĞİM.
N'OLURSUNUZ ANNEME, BABAMA BİR ŞEY SÖYLEMEYİN...
BEN EVLERE GAZETE DAĞITIP YIRTILAN GAZETELERİN PARASINI ÖDERİM...
DEMİN DEDİM. BİZİM GAZETECİ İYİ YÜREKLİ KADINDIR DİYE. ÖNERİMİ KABUL ETTİ...
BU DERGİYİ KARŞIDAKİ ÖĞRETMEN HANIMA VERECEKSİN. MİLLİYET ÇOCUK DA DOKTORUN ÇOCUKLARININ
ÖĞRETMEN POSTASI
MİLLİYET GAZETESİ PROFESÖRE GİDECEK. FOTOROMANI DA SOKAĞIN DİBİNDEKİ BERBERE VERİRSİN...
EKONOMİ DÜNYASI BANKA MÜDÜRÜNE VERİLECEK. SİZİN APARTMANIN BİRİNCİ KATINA DA EVİMİZ DERGİSİNİ BIRAKIRSIN TAMAM MI?
TAMAM!
DAĞITIMA BAŞLAMADAN ÖNCE HEPSİNE BİR GÖZ ATMALI. İLKİN GAZETELERİ SONRA DA DERGİLERİ OKUMAK DOĞRU OLACAK...
ALASKA'DA DEPREM
DÖRT SOKUNCU TUTUKLANDI!
KUPA MAÇLARI BAŞLIYOR
KADIN HAKLARI KONRESİ TOPLANIYOR.
Miniyet
KENDİ KENDİNİZE ÇİÇEKLİK YAPABİLİRSİNİZ...
EVİMİZ
KADER BİZİ AYIRAMAYACAK. SEN ELLERİN OLAMIYACAKSIN SEVGİLİM...
ÇOK HEYECANLI FOTOROMAN
EKONOMİ
EVİMİZ
ARTIK HEPSİNİ SAHİPLERİNE GÖTÜRMELİ...
FOTOROMAN
AYRKAN KALPLER
GAZETECİNİN DEDİĞİ GİBİ DAĞITMADIM AMA OLSUN. YİNE HERKESE GAZETE YADA DERGİ ULAŞTIRDIM. BÖYLECE BANKACI ÇİÇEKLİK YAPMAYI ÖĞRENECEK. BERBER EKONOMİ DÜNYASINI OKUYACAK. ÖĞRETMEN FOTOROMANA BAKACAK... PROFESÖRE DE NE DÜŞTÜ BİLİYOR MUSUNUZ? MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ PROFESÖRLER DE MİLLİYET ÇOCUK OKURLARSA FENA MI OLUR YANI?

BİLGİ YAYINEVİ'nin YENİ ATILIMI

ÇOCUK KLASİKLERİ

ÇIKTI

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR — SAYI: 7

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

BİLGİ YAYINEVİ Çocuk Klasiklerinde Sunar:

DAVİD KOPERFİLD

OKUYUNUZ!

AVRUPA ÜLKELERİNDE 19 BİNDEN FAZLA TÜRK ESERİ BULUNUYOR

AVRUPA ülkelerinde 19 binden fazla Osmanlı-Türk eserinin bulunduğu açıklandı.

Türkiyat dolayısıyla Osmanlı-Türk eserleri konusunda geniş kapsamlı bir araştırma yapan İstanbul Mimarlık Tarihi ve Restorasyonu Enstitüsü öyesi Kâmil Dürüst, derlediği fotoğrafları sergiledi.

Sergi, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu tarafından Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde düzenlendi.

Kâmil Dürüst, Osmanlı-Türk mimarisinin 15. ve 17. yüzyıllarda Batı ve Doğu yayıldığını belirtti. Avrupa ülkelerinde, toplam 19 binden fazla Türk eserinin bulunduğunu kaydederek, şunları söyledi:

"Osmanlıların egemen oldukları Avrupa ülkelerinde kayıtlara geçmiş olan tarihi eser niteliğindeki yapıların sayısı 19 bini aşmaktadır. Bu toplamın ülkelere dağılışı şöyledir: Macaristan'da 776, Romanya'da 234, Bulgaristan'da 4 bin, Yugoslavya'da 9 bin 760, Arnavutluk'ta bin, Yunanistan'da 4 bindir. Fakat bu kadar eserden günümüze kalanların azlığı kaygılandırıcı ve bilinçli kimselerde, insanlık ve dünya kültürü adına üzüntü yaratabilir."

Dış ülkelerdeki Tarihi Eserlerimiz Kendi Kaderlerine Terkedilmiş

İSVEÇ'TE BİR MADEN OCAĞINA BİR TÜRK PAŞASI'NIN ADI TAKILDI

ZARETÇİLERE açık olan, İsveç'in meşhur Falun (Falun Dağı) Yeraltı Bakır Madeni işletmesi'nde, geçtiğimiz (desandırı) birine 1678 yılında verilen Osman Paşa adı, ünlü komutanımızın anısını hâlâ yaşatmakta.

Takriben 1000 yıldır işletilen Falun madeninde 17. yüzyılda, 1000'in üzerinde işçi çalıştırılarak zamanının dünya üretiminin 2'1'ü karşılanmış, ihraç edilen bakır ülkeye önemli finansmanın gücü sağlayarak, İsveç'in büyük bir gücü olmasında etken olmuştur. 16. ve 19. yüzyıllarda da önemli bakır üretimi yapılan madenin, bugünkü üretimi gözlitir.

Kral Gustavus 1'den bu yana tüm İsveç krallarının ziyaret ettiği madende, geleneksel olarak tüm kuyu, geçit, odalara isim verilmekte. Madeni tanıtan broşürde, Stenger'a Kuyusu'ndan, Kalamiş Koyuşu'ndaki cevherli bulmak için 1879 yılında açılan Osman Paşa Geçiti'nin başarıya ulaştığı ve Osman Paşa'dan Geçiti'nin 1856 yılına kadar sürdüğü belirtilmek bu geçide 1877-78 Türk-Rus savaşında seçkin bir rol oynayan Türk Ordusu Komutanı'nın adının verildiği yazılmakta.

Grip, kabakulak gibi hastalık geçirenler şeker testi yaptırınız...

DOKTORLAR, grip, kabakulak gibi hastalık geçiren çocukların şeker testi yaptırılmasının gerekli olduğunu açıklıyorlar.

Doktorlar, şeker hastalığının günümüzde giderek büyüyen bir tehlike haline geldiğini, şekerden korunmak için aşılanın önemli olduğu, nazik, kabakulak gibi mikrobik hastalık geçiren çocuklarına şeker testi yaptırmaları gerektiğini belirtiyorlar.

Bu tür hastalıkların çocuklarını pankreasitlerinde iltihaplanma meydana getirerek, bu uzun çalışmasını bozduğunu açıklayan doktorlar, konuyla ilgilin olarak şunları söylüyorlar:

"Çalışması bozulan pankreas insülin salamasınca şeker hastalığı ortaya çıkmakta. Ama ve bebelerin şeker hastalığından çocuklarını korumaları için bu tür hastalıklarını çabuk tedavi etmeleri, yapılmalıdır."

KİMYASAL YOLLA KOKULAR YOK EDİLİYOR

BİR İngiliz firması kokular ve mikroplar üzerinde yapılan çalışma sonucu istenmeyen kokuların hepsini silmek ilkelerine engellanmaları verine kimyasal yollardan yokedilebileceğini ortaya çıkardı.

Küf, ıdar, dışkı, hayvan idrarı gibi istenmeyen kokular, firmanın geliştirdiği ve bazı kimyasal maddelerin birleşmesi ile, gerçekleştirilen bir koku giderici tarafından ortadan kaldırılacak.

İngiltere Sağlık ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından onaylanan koku giderici şu anda İngiltere'deki hastahanelerde ve cezaevi'nde kullanılmaktır.

BRÜKSEL'DE ATATÜRK YILI

Geleneksel Türk Sazları, Brüksel Müzik Aletleri Müzesi'nde

BELÇİKA'nın tanınmış müzik aletleri müzesinin 18 Mart tarihinden itibaren geleneksel Türk müzik aletleri de konulacak.

Atatürk Yılı dolayısıyla Brüksel'deki Türkiye Turizm ve Tanıtma Müşavirliğinin gerçekleştirdiği girişim sonucu Türk müziğinde yıl alan; 25 kadar geleneksel Türk çalgısı bundan böyle Belçika'ya gelen turistlerin ilgisini çekecek.

Öte yandan, Atatürk Yılı dolayısıyla Belçika'nın 8 kentinde Türk müziğini tanıtıcı konserler düzenlendi. Mart ayından itibaren anakara Belçika'nın büyük kentlerinde geleneksel Türk müziği, Belçikalılara tanıtılmaya çalışılacak.

"Uydu-Posta" Aracılığıyla Mektup Gönderme Başladı

En Uzak Ülkeye Mektuplar Birkaç Dakikada Ulaşıyor

UYDU aracılığıyla mektup gönderebilmeyi mümkün kılan Intel Post'un Londra, Amsterdam, New York, Washington ve Toronto kentleri arasındaki hatlarda böyle bir uydu bulunmaktadır.

Geçtiğimiz Haziran ayında Londra-Toronto hattında uydu ile yollama işlemi başarı ile gerçekleştirilmişti. Aceleli mektuplar, belgeler, plan ve eskizler Intel Post aracılığı ile çok uzak mesafelere birkaç dakika içerisinde ulaştırılabilmektedir.

400 Bin Adet Atatürk Portresi Basılıyor

GÜZEL Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özer, Atatürk'ün doğumunun 100. yıldönümü dolayısıyla 400 bin adet Atatürk portresi bastırılacağını açıkladı. Özer, portrelerin 100 liradan satışa sunulacağı bildiriliyor.

Mehmet Özer, Atatürk yılı dolayısıyla bastırılacak portreden, sanat niteliği yüksek ve Büyük Önder'i çeşitli yönlerden yansıtan fotoğraflardan çoğaltılacağını da söyledi.

YOK OLAN TARİHİ ESERLERİMİZ

TÜRKİYE'DE ESKİ ESER KAÇAKÇILIĞI İLERİ BOYUTLARDA

TÜRKİYE'deki eser kaçakçılığı ve yıkımının ileri boyutlara vardığı, çok değerli eserlerin, eğitimsizlik ve ilgisizlik yüzünden yurt dışındaki antika pazarlarında satıldığı öne sürülüyor. Ankara'deki "Üçüncü Kaz. Sonuçları" toplantısında konuşmalarda bulunan Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Halet Çambel, eski eser tahribatının özellikle Trakya ve Marmara bölgelerinde yoğun bir biçimde gözlendiğini belirterek, "Bilinen, bu tahribatın arkasından koşuyor, yetişemiyor. İleri bir hamle yapılarak tahribatın önüne geçilmelidir" dedi.

Prof. Çambel, "Sanayi ve sanayi tesislerinin kurulacağı yerlerde kazı çalışmalarının önceden bastırılması gerektiğini" de sözlerine ekledi.

Mekanik Fil

SEKSEN üç yaşındaki Frank Shuart, geçtiğimiz günler içinde ilginç bir araç yaptı. Resimlerde görebileceğiniz gibi hafi geniyle, bir Maleya filine benzeyen bu araç, bir film yapabileceği her türlü yetenek sahip. Yanızca, kendisine ne derece kötü davranılmış davranışın artış sinirlenmiyor.

Beş kamyon aksiboyle gelen filin, yüksekliği: 2.60 metre olup uzunluğu da 3.60 metr. dir. 3.000 İngiliz liralık mal olan bu araç için Frank Shuart, bilgisi ülkeden yardım almamış yirmi aylık sipariş almış.

EVİNİZDE AUDIO – VISUAL SİSTEM İLE İNGİLİZCE

Türkiyede sadece kurumuma tarafından tatbik edilebilen kendi kendine öğrenim metodu ile kısa sürede İngilizce bilen kişi olabilirsiniz kuponu doldurarak, tanıtıcı broşür rümüzü isteyiniz.

İLMASOLLU NACİ

ÖĞRETİM KURUMU İstiklal cad. 193 Beyoğlu-İst.

Adın Soyadımız.....

Ev Adresim .....

.....

.....il veya İlçe:.....

ÖKSÜZ AYILAR

Almanya'nın Hannover kentinde, doğum anında annelerini yitiren bu küçük yavrular, Elsa adlı bir kadın ertâli edinmiş. Yavruları çok sevdiğini söyleyen Bayan Elsa, onlara her gün bilberona beş kilo süt veriyor. Ve bu usta yavrularını büyüdükleri zaman onlara gidecek kadar akıllı olduklarını da söylüyor.

OKURDAN OKURA

Burası sizin sayfanız... Şiirlerinizi, kısa hikayelerinizi, fıkralarınızı, karikatürlerinizi bekliyoruz...

● HİKAYE

Ayakkabı Boyacısı

Onu birkaç yıl önce tanımıştım. On onbir yaşlarındaydı. Ailesi fakir olduğu için, çocukluğunun tadını çıkarması gerekli yıllarda okulunu bırakmış, kendisini çalışmaya vermişti.

Her gün, kuşların henüz ötmeye başladığı; sabahın erken saatlerinde uyanır. Bir dilim ekmek, bir bardak çayla kahvaltısını yapar, ardından da, yıpranmış, boyası dökük, kapılarını açar. Sırtında boyacı sandığı ile, arkasına bakmaksızın, her zaman çalıştığı yere doğru yola koyulurdu. Burası, küçük bir lokantanın önüydü. Karşıda, güleç yüzlü çocukların oynaştığı bir park vardı. Gözleri, sık sık dönme dolapların, çarpışan otoların zevkini çıkaran, gülüşen, oynaşan çocuklara kayardı. Kendisi de oynamayı, gülmeyi, eğlenmeyi isterdi. Ama ne çare olmazdı.

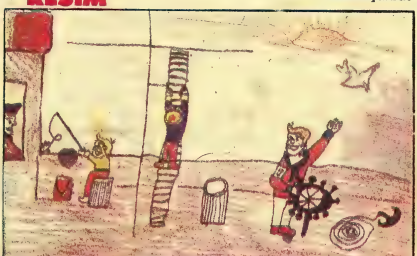
Hemen hemen her günü, ayakkabı boyamakla geçerdi. Güneşin, dağlar ardına kaydığı saatler, boyacı sandığını sırtına yükler, arkasını döner, bir günün daha yorgunluğuyla evinin yolunu tutardı.

Şimdi nerdedir, ne yapmaktadır onu bilemiyoruz...

BİRSEN ESER

● RESİM

Ercan Şarbat



MEKTUP ARKADAŞI

TURAN OCAK: Yaşım 13. Ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Kartpostal biriktirir, resim yapar, şiir yazarım. Kitap okumayı ve spor yapmayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşilpınar Mah. Şimşek Sok. Girne Cad. No: 9 Alibeyköy /İstanbul.

AYLİN AYIK: 13 yaşındayım. Kitap okumayı, şiir yazmayı, voleybol oynamayı, basketbol oynamayı, pul ve kartpostal koleksiyonları yapmayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Karamürsel Eğitim Merkezi Komutanlığı 842/3 Karamürsel.

SELDA AKGÜL: 10 yaşındayım. Boş zamanlarımda sinemaya gitmeyi, oyun oynamayı, pul koleksiyonu yapmayı çok severim. 4. sınıfa gidiyorum. Bana yazarsanız sevinirim. Adres: Sondurak Eser Sitesi B/Blok 3-10 Bahçelievler/Ankara.

BERKUT ÇEVİK: 11 yaşındayım. Kartpostal, pul, bloknot koleksiyonları yapıyorum. Beşiktaş takımına ilgi duyuyorum. Yurdumun her yöresinden mektup arkadaşı edinmek istiyorum. Adres: Bekâr Sok. Devsu Apt. No: 1/3 Küçükesat/Ankara.

GÜLER SÜVARİ: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım: Kitap okumak, gezilere gitmek, kartpostal biriktirmek. Yurdumun çeşitli yerlerinden mektup arkadaşı edinmek istiyorum. Adres: Refah Sok. No: 4/3 Fatih/İstanbul.

MEHMET YILDIZ: 15 yaşındayım. Boş zamanlarımı, kitap okuyarak, müzik dinleyerek ve spor yaparak geçiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Bacadibi Atalar Cad. No: 26 Gültepe/İstanbul.

MAZİYAR NOYAP: Aslen İranlıyım. 13 yaşındayım. Pul koleksiyonu yapıyorum. Dergi okuru olan yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kurtuluş, Sefa Meydanı Kurtoğlu Yokuşu No: 92/3 Kurtuluş/İstanbul.

CENGİZ AYDOĞDU: Yaşım 13. Pul ve kartpostal koleksiyonu yapıyorum. Kitap okumayı, gezmeyi çok severim. Dergi okuruarkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Çeliktepe Mah. Bodur Sok. No: 8/9 4. Levent/İstanbul.

HAKAN GÜRKAN: Yaşım 11. İlkokul öğrencisiyim. Spor yapmayı, gezilere katılmayı çok severim. Kuş beslemeyi de çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İstiklâl Mah. Derin Sok. No: 33 Eskişehir.

ENDER SEZER: Yaşım 11. Özel meraklarım: Yüzmek, müzik dinlemek, spor yapmak, kartpostal koleksiyonu yapmak. Bana yazarsan sevinirim. Adres: İstiklâl Mah. Sökmen Sok. No: 2 Kat: 2 Eskişehir.

ÇOCUK KULÜBÜ

YENİ ÜYE OLAN OKURLAR

384— İsmail Eski, İstanbul. 385— Erdal Kara, Giresun. 386— Ayhan Özcan, Muğla. 387— Erol Doruk, Bursa. 388— Alpay Tanrıverdi, Kırşehir. 389— Cemal Zeynep, Amasya. 390— Metin Saraç, Karabük. 391— Sedat Güntürkün, İstanbul. 392— Ercan Hazır, Denizli. 393— Tarkan Yüksel, Ağrı. 394— Cem Tezel, Tekirdağ. 395— Sertan Sevin, İzmir. 396— Caner Konyılmaz, İzmit. 397— Aytekin Kaya, İstanbul. 398— Okan Yıldız, İstanbul. 399— Erbay Erdinç, Ankara. 400— Kerem Kapkın, İzmir. 401— Talâ Akyıldız, Kayseri. 402— Erkan Şahin, Yalova. 403— Ozan Çökemre, İstanbul. 404— İsmail Ceylan, Ankara. 405— Ebru Güleç, Nevşehir. 406— Selmin Çıkrıkçıoğlu, İzmir. 407— Şükrü Akgül, İpsala. 408— Süleyman Ekmen, Ankara. 409— Nadide Yalçın, Ayvalık. 410— Aykut Çeritoğlu, Ankara. 411— Ülkü Özakın, İzmir. 412— Mustafa Aka, Kırıkkale. 413— Ercüment Halil, İzmir. 414— Abdülkadir Yavaşoğlu, Polatlı. 415— Murat Örem, Balıkesir. 416— Selma Çıkrıkçıoğlu, İzmir. 417— Ümit Ersöz, İzmir. 418— Yasemin Deneri, İstanbul. 419— Hale Yok, İstanbul. 420— Aziz Pir, İstanbul. 421— Nil Utku, Adana. 422— Alp Utku, Adana. 423— Ali Aslan, İstanbul. 424— Sefa Kocabaş, Karabük. 425— Özgür Başak, Konya. 426— Meral Öcal, Ankara. 427— Kutay Üstün, Ankara. 428— Eralp Şahin, Balıkesir. 429— Murat Öztürk, Eskişehir. 430— Yavuz Hatipoğlu, Ankara. 431— Ümit Fethi Bingöl, Bursa. 432— Aslı Gümüssoy, Ankara. 433— Yelda Çetiner, İzmir. 434— Aytünç Alp, Tekirdağ. 435— Hülya Yurdakul, İstanbul. 436— Memduh Aktaş, İstanbul. 437— Hüseyin Bakkaz, İzmir. 438— Namık Atılık, Ankara. 439— Hatice Aytekir, Isparta. 440— Ender Usta, Denizli. 441— Müjdat Pakkan, Balıkesir. 442— Selim Cellek, İzmir. 443— Baha İlmen, Edirne. 444— Tamer Çetin, Ankara. 445— Ayhan Şarkaya, Denizli. 446— İlkay Gümüşer, Ankara. 447— Erkan Ayaz, İstanbul. 448— Saltuk Saldamlı, Ankara. 449— Ferhat Yıldız, Kocaeli. 450— M. Hakkı Çetin, Ankara. 451— Mehmet Kaynak, Zonguldak. 452— Ufuk Sümerler, Tarsus. 453— Hülya Türkmen, İstanbul. 454— Abdullah Murteza, İstanbul. 455— Hülya Zonguralp, İstanbul. 456— Hamdi Yiğit, İstanbul. 457— Yeşim Güzelpınar, İstanbul. 458— Yonca Güzelpınar, İstanbul. 459— Emine Zorlu, Afyon. 460— Hanife Yalım, İzmit. 461— Oğuzhan Deyneli, İstanbul. 462— Nükhet Vatansever, İstanbul. 463— Burak Acar, İstanbul. 464— Adnan Bıçakçı, İstanbul. 465— Ayhan Şarkaya, İstanbul. 466— İsmail Doğan, İstanbul. 467— Okan Mutlu, İstanbul.

Serçe Kuş

● ŞİİR

Cik cik diye ötersin
Serçe kuş...
İnsana hayat verir,
Üzüntülerini unuttursun
Serçe kuş...

İlkbaharı müjdelersin,
Çevreye neşe saçarsın,
Serçe kuş...
Ağlayan insanı bile güldürürsün
Serçe kuş...

Türkünle çevren güzelleşir.
Türkünle hayat güzelleşir.
Serçe kuş...

ŞÜKRAN GÜRLER

Dostluk

Gel kardeşim meydan
okuyalım.
Düşmanlığa...
Gel kardeşim çağıralım
herkesi,
Dostluğa...
Darılsa bile sana
darılma sakın
Ona...
Varsa bile
Vursa bile sana vurma
sakın
Ona...
Günah derler yaptığına

HAYRİYE KARACAN

Atam

Bir rüzgâr esti Dolmabahçe'de,
Saat 9.05 geçe alıp götürdü seni,
Bütün dünya ağladı,
Sen öldün diye ATAM.

Çünkü sen kurtardın bu milleti,
Cumhuriyeti kurdun,
Çünkü sensin bu milletin babası,
Sevgili ATAM.

Şimdi yatarsın Anıtkabir'de,
Ama daha ölmedin, ölmeyeceksin,
Türk çocuğu sever seni,
Kalbinde yaşatır ATAM.

YEŞİM KORO

Kumbara

Durma al bir kumbara
İçini doldur para
Götür yatır bankaya
Senin de hesabın olsun

Hangi bankaya istersen
Seçmekte serbestsin sen
Para biriktirip de sen

Gelecek zorlukları yen

Herkes sever tutumlu olanı
Tutumlu olan bir kimsenin
Tutunacak vardır dalı
Şimdi geldi tam anı
Durma git al kumbaranı

MEHMET SARI

Bahar

Açtı çiçekler,
Gonca güller,
Yeşil yapraklar
Çeşitli papatyalar!

Geldi bahar,
Geldi kışlar!
Kuşlar ötüyor,
Kuzular meliyor.

Güneş gülüyor.
Çocuklar eğleniyor.
Kurbağalar suda
Uçurtmalar havada!

HÜLYA ÜNSOY

Canım Kardeşim

Sevgiyle sarıldığım
Lokmalar paylaştığım
Uykular bölüştüğüm
Benim canım kardeşim.

Yatağımı paylaştığım
Ara sıra dövüştüğüm
Her zaman oynaştığım
Benim canım kardeşim.

Sana sarıldım kardeş diye
Üzüntümü paylaş diye
Sevincime karış diye
Benim canım kardeşim.

İSMAİL KARADERE

nasıl çalışır?

Yangın-Söndürücü

CANIMIZIN, malımızın koruyucusudur yangın söndürücüleri. Birçok büyük yangın, başlama aşamasında denetim altına alınabilseydi, üzücü sonuçlar doğurmazdı.

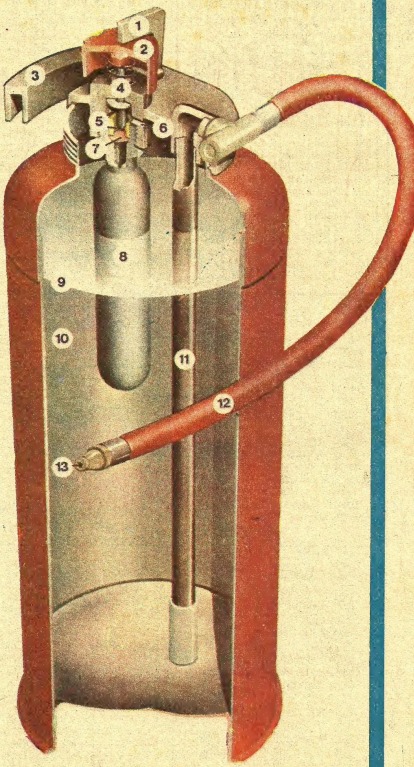
Değişik tipte ve kullanılacağı yerlere göre değişik kimyevi maddelere sahip yangın söndürücüleri vardır. En yaygın kullanıma sahip olan ise, 10 litrelik hacimde, su ve karbondioksit gazının bileşimi sonucu çalışan yangın söndürücüsüdür.

Gelin, bu sakin ve en yararlı olacağı anı sessizce, yıllarca bekleyen yararlı aracı birlikte tanıyalım:

Emniyet pimi ya da kolu (1) çekildiğinde, emniyet sübabı da harekete geçer (2), bu arada sübabın hızlı hareketinden ötürü elinizin yaralanmaması için, taşıma kolundan (3) tutmalısınız. Sübab yaylı bir düzene sahiptir, basma tulumba silindirini harekete geçirir (4), karbondioksit gazının vantili (6) gazı kaçırmayan, sadece delgi'nin (5) harekete geçtiği anda, gazı serbest bırakır.

Karbondioksit gazı, silindirin (8) içinde yüksek basınçta saklanmaktadır. Bundan amaç, serbest kaldığı anda, söndürücünün içindeki suyu hızlı olarak fışkırtması ve aynı zamanda yangın kaynağı üzerinde alev boğucu etki yapmasıdır. Su düzeyini (9) en fazla iki dakika içinde sıfıra indirecek bu basınç, suyu 6 ile 10 metre uzağa fırlatabilir. Su, çıkış borusundan (11), hortum (12) aracılığında, püskürteç uçtan (13) ince bir spray halinde fışkırır.

Su (10), söndürücünün her kullanımından sonra yeniden doldurulabilir, ama gaz silindirinin de yeniden doldurulması ya da yenisi ile değiştirilmiş olması gerekir.



Yangın önlemleri

1. Yanıcı maddeler ile yakıcı maddeleri, özellikle yüksek derecedeki ısılarda, birbirinden uzak tutunuz, örneğin aseton ile soba, son derecede tehlikelidir.
2. Yangın çıktığını farkettiğiniz anda, alarm zilini çalınız.
3. Alarm zili yoksa, itfaiyeye haber veriniz.
4. Elinizdeki yangın söndürücü araçların nitelik ve kullanım alanlarını iyice öğreniniz. Örneğin, burada anlattığımız tipte sulu/gazlı yangın söndürücü, kâğıt, lalita, kumaş gibi maddelerden çıkan yangını söndürür. Elektrik kontağı, benzin ve kimyasal maddeleri söndürmede kullanılmaz!

TELEVİZYON KUPONU 11 | BİSİKLET 11 | FUTBOL TOPU KUPONU 11 | KİTAP 11 | EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI 11 | YABANCI DİL KAMPLARI KUPONU 11

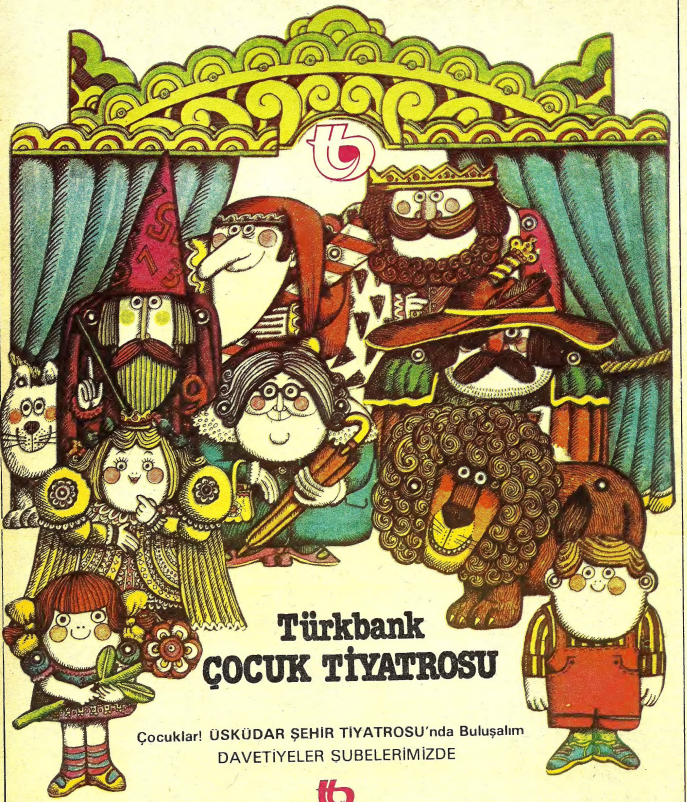
ÇOCUKLAR

MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ

SİZLERİ BEKLİYOR!..

ÜYE OLUNUZ...

Başvuru için: «Milliyet Çocuk Kulübü, Cağaloğlu/ İstanbul»



Türkbank
ÇOCUK TİYATROSU

Çocuklar! ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım

DAVETİYELER SUBELERİMİZDE

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"ikinci adresiniz"